



گل نغمہ

گل نغمہ

۲۰۰۲/۱۲  
درم

RekhtaDownload.com

دہلی  
کتاب خانہ اسلامیہ

۲۰۰۲/۱۰  
در اسلام

# گلِ نغمہ

(گیٹان جلی)

رابندر ناتھ ٹیگور

عبد العزیز خاں





جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ

پہلی بار : مئی ۱۹۶۲

ناشر : مطبوعات مشرق ، هرمزجی اسٹریٹ ، کراچی - ۱

طابع : ایسٹ پریس ، کراچی

قیمت پختہ روپے

Revised Price
Rs... 0/2
M. S. D.

## گیتان جلی

جب رابندر ناتھ ٹیگور کی کتاب گیتان جلی (بہار نغمہ) شائع ہوئی ، میں انگلستان میں موجود تھا ۔ جس طرح شورش و انقلاب کے بعد سیاسیات کے عالم میں ہر شے زیر و زبر ہو جاتی ہے ، ٹیگور کی آمد اور فتوحات نے قلمرو سخن کو درہم برہم کر دیا تھا ۔ ڈبلیو ۔ بی ۔ ایٹس آئرلینڈ کے افسر الشعرا ، ارنسٹ ریمز ویلز کے ادیب محترم اور خود ملک الشعرائے انگلستان ان کو موجودہ زمانے کی شاعری کا تاج پیش کر رہے تھے ۔

جہاں میں اکثر کتابیں خریدا کرتا تھا ، داخل ہوا ۔ دکان دار نے اپنے خریداروں سے ازراہ فخر کہا ” یہ ٹیگور کے ہم وطن ہیں ، ہر طرف سے مجھ پر یورش ہونے لگی اور ” آپ کو اور ہندوستان کو مبارک ہو ، کی صدائیں بلند ہونے لگیں ۔

ایک خاتون ۔ ( گیتان جلی کتابوں میں سے اٹھا کر ) ” یہ تراجم درست بھی ہیں یا نہیں ؟ ، ،

ایک صاحب ۔ ” گیتان جلی کے لفظ کی ترکیب از روئے قواعد کیا ہے ؟ ، ،

ایک دوسری خاتون ۔ ( گیتان جلی میں دکھلا کر ) ” کیا حضرت مصنف کی صورت بالکل ایسی ہی ہے ؟ ماشاء اللہ ! کیا پاکیزہ ہندو المانی خدوخال ہیں ، ،

میں نے بمشکل تمام ٹیگور کے ان غائبانہ مداحوں سے رہائی پائی ۔

رڈیارد کیپلنگ نے تاب نہ لا کر ان تمام ہنگاموں سے دور خاموشی میں پناہ لی تھی۔ ایک شب ایک بزم شعرا میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک نوجوان شاعر نے جن کی ذات سے آئندہ انگریزوں کو بڑی امیدیں ہیں، کہا ”جس دن سے ٹیگور کا کلام شائع ہوا ہے میں نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا ہے اور اس سوچ میں ہوں کہ آخر کیا کہوں،،،، اس کے بعد جب میں انگلستان سے المانیہ واپس آیا، وہ عین وہ زمانہ تھا کہ نوبل انعام کو عطا ہوئے دس بارہ روز گزرے تھے۔ ٹیگور کا نام زبان زد تھا اور ہر کہ و مہ کے لب پر بھی یہی تذکرہ تھا۔ علمی اور شاعرانہ دنیا میں کیا چرچے تھے، ہفتہ بھر کے اندر گیتان جلی ترجمہ ہو کر شائع ہو گئی تھی اور مہینہ کے ختم تک ’باغبان‘ اور ’ہلال‘ کے تراجم کے طبع ہو جانے کا اشتہار تھا۔ ایک روز میں نے ایک دکان میں چار پانچ روز کے بعد سنا کہ شاہ سیکسنی کے حکم سے مجارستان (ہنگری) کی مشہور زمانہ مغلنہ نے گیتان جلی کے چیدہ مقامات حفظ کر شاہی سرود خانے میں سنا کر بے حساب داد حاصل کی۔

ایک مہینہ کے اندر اندر علاوہ ’باغبان‘ اور ’ہلال‘ کے تراجم کے رابندر ناتھ ٹیگور کی سوانح عمری بھی شائع ہو گئی۔ یہ دو ممالک کی چشم دید حالت ہے، اور اقالیم میں بھی ایسی ہی قدر و منزلت ہوئی۔

اہل فرانس کو نہایت وثوق سے یقین تھا کہ نوبل انعام اناطول فرانس کو ملے گا لیکن باوجود مایوس ہونے کے وہ قدر دان میں کسی سے کم نہیں رہے۔ یورپ کی کوئی زبان ہی شاید ایسی ہو جس میں ٹیگور کا مجموعہ ”نظم ترجمہ نہ ہو گیا ہو۔ رومانی، سربسی، مجاری (ہنگیرین) زبانوں تک میں ترجمہ کا مجھے ذاق علم ہے۔

جب میں ہندوستان واپس آیا تو میرا خیال تھا کہ یہاں کی علمی دنیا میں بھی یہی حالت ہوئی ہوگی اور ٹیگور کے اعجاز قلم نے سب کو حیرت میں ڈال دیا ہوگا۔ لیکن یہاں عام طور پر تعلیم یافتہ



جماعت کو ٹیگور کے نام تک سے نا آشنا ، اور خواص کو اس کی خوبیوں کا منکر پایا۔ یہاں کے علمی طبقوں میں یہ حالت دیکھی کہ سخن فہموں کو داد تک دینے میں اغماض تھا۔ خود بنگال میں صدائے مخالفت بلند پائی ع۔ چو کفرار کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانی ہندوستان کی منطق یہ ہے کہ ٹیگور اور اقبال ہمارے ملک کے لحاظ سے بڑے شاعر ہیں مگر اکفاء یورپ کے شعرا سے مقابلہ کرنا اور ان کو مغنیان فرنگ کا ہم پایہ خیال کرنا، یا استغفر اللہ ، ان سے ارفع اور اعلیٰ قرار دینا نہ صرف سو ادب بلکہ گناہ ہے۔ کہاں ہندوستان کی تیرہ خاک ، کہاں یورپ کی غلد گاہ ، یہ خاک اور وہ عالم پاک ، یہاں کے ساکنوں کو وہاں کے مکینوں سے نسبت ہی کیا ہے۔

اگر یورپ خود ٹیگور کی تعریف میں رطب اللسان ہے تو یہ کسر نفسی بھی کوئی مغربی ادا ہے اور اس میں بھی کوئی راز ہے ورنہ ہند کی خاک سے کوئی فرزانہ کب اٹھ سکتا ہے۔

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
کہنے لگے کہ ”ہاں غلط اور سرسبز غلط“،

ایک صاحب نے جو انگلستان کی ایک معروف کلیہ کے فرزند ہیں اور انگریزی زبان میں شاعری بھی کرتے ہیں، فرمایا ”ٹیگور کے خیالات عیسویت کے خیالات ہیں۔ جو اس نے برہمو سماج کے ذریعے سے ورثے میں پائے ہیں۔ اہل یورپ نے مصلحتاً رابندر ناتھ ٹیگور کو مشہور کر دیا ہے۔ ٹیگور کی شہرت سے در حقیقت تبلیغ دین مسیحی مقصود ہے۔“

اس اعتراض کا بہترین جواب گیتان جلی کے محض سرسری مطالعے سے کافی اور شافی مل سکتا ہے۔ جس بنگال کا ٹیگور فرزند ہے ”وہ بنگال ہے جو جے تنیا دیو اور چندرا سین کے مشہور ناموں سے منسوب ہے۔“ جس شخص نے ٹیگور کے والد ماجد دوندرا ناتھ ٹیگور کی

سوانح عمری کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ٹیگور کا مذہب  
اپنشدوں کی لافانی تعلیم کے سوا کسی اور عقیدہ پر مبنی نہیں۔

ایک اور نہایت ذی علم جوان نے جن کا مطالعہ نہایت ہی وسیع ہے  
اور جو اکثر مغربی اور مشرقی ادب سے واقف ہیں، فرمایا کہ ”میں  
ٹیگور میں کوئی نئی بات نہیں دیکھتا۔ یہ تمام خیالات قدیم ہندو اور  
جدید ہندی شاعری میں موجود ہیں۔“ یہ اعتراض ایسا ہی ہے جس  
طرح کوئی شخص میر درد، خواجہ حافظ اور حکیم سنائی کے کلاموں  
میں اس وجہ سے کہ تینوں تصوف کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں، امتیاز  
نہ کر سکے۔ یہ بجا ہے کہ ٹیگور کی بہت سی تصنیفات کالیداس سے  
مشابہ ہیں۔ لیکن یہ محض اس وجہ سے ہے کہ دونوں خاص ہندی  
استعارات سے کام لیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ٹیگور کے بہت سے خیالات  
کبیر سے ملتے ہیں، لیکن اس کا باعث صرف یہ ہے کہ دونوں کا کلام  
حمہ و سپاس الہی میں ہے۔ انگلستان میں بھی چند اشخاص نے جن کی  
تعداد دو تین سے زیادہ نہیں، ٹیگور کے کمال کا انکار اسی پیرائے  
میں کیا ہے۔ ایک صاحب ٹیگور کو شیلے کا خوش چین بتلاتے ہیں۔  
اور ایک فرانسس ٹامپ سن کا مقلد خیال کرتے ہیں۔

میں نے خود ایک زمانہ ہوا گیتان جلی کا ترجمہ کرنے کا قصد کیا  
تھا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ ترجمہ نظم (غیر مقفیا) میں کروں تا کہ جہاں  
تک ہو سکے کلام کی خوبی قائم رہے۔ لیکن چوں کہ ٹیگور کے کلام  
کو ترجمہ میں ادا کرنے میں اس کی عظمت کے لحاظ سے ایسی ذمہ داری  
مجھ پر عائد ہوتی تھی جس کا میں متحمل نہ ہو سکا، یہ ارادہ پورا نہ  
ہوا۔ دس پندرہ مقامات ترجمہ کر کے رہ گیا۔ یہاں بطور نمونہ کے ایک  
مقام کا ترجمہ درج کرتا ہوں۔

### نوش عیش

موت جس دم دے گی دستک تیرے دروازے پر آ  
کیا تواضع اپنے مہمان کی بجا لائے گا تو



مرحبا سلطان من حاضر ہے مینائے حیات  
نوش عیش اور نیش غم دونوں کا یہ آمیزہ ہے

عمر کا میری ہے حاصل بس یہی لبریز جام  
نوش جان حاضر جو ہے بہر کرم فرمائیے!

جہاں مجھے ملک کی ناقدردانی کا افسوس رہتا تھا وہیں اپنی  
بے کمالی کا رنج رہتا تھا۔ لیکن وہ بربط جس پر ٹیگور کے ترانہ  
توحید کی شور انگیزی بلند ہو میری آغوش میں نہ سماتا تھا۔ میری  
ارضی طبیعت اس کی سماوی علوئیت کی تاب نہ لا سکی، لیکن الحمد للہ  
جس کام کو میں نہ کر سکا اس کو ایک جوہر قابل نے پورا کیا۔

نسل شام کے اجداد نے عرب کے اس دشت ناپیدا کنار کی آغوش  
میں تربیت پائی تھی جو ایک شیشہ ساعت کی طرح تھا اور جس میں  
وقت مدام ریگ امتنانی میں مشغول رہتا تھا۔ اس صحرائے سموم میں  
ویرانی کے سوا کوئی آباد نہ تھا۔ جب سموم رک جاتی تھی تو ہر  
جانب ایک پر رعب فضا پیمایا خاموشی مسلط ہو جاتی تھی۔ کسی  
درندے کی ہولناک چیخ تک سکوت کو نہ توڑتی تھی۔ یہاں قدرت  
محض آفتاب، مہتاب، ستاروں اور ریت کا مجموعہ تھی۔ سورج کی  
تاب و تابش میں بھی ایک جلوہ قہر تھا۔ ریت کی طیش جان اور  
آرام کی دشمن تھی۔ چاند ستارے خوبصورت ضرور تھے مگر بے فائدہ  
اس لئے گو نسل شام نے کواکب پرستی کی بنیاد ڈالی تھی لیکن ان  
کے دل نے اپنے عقیدے پر خود گواہی نہ دی، حضرت ابراہیم علیہ السلام  
نے جو تقریر شمس و قمر کے طلوع و غروب اور ستاروں کو دیکھ کر کی  
وہ تمام نسل شام کی فریاد تھی جو دلوں سے زبان تک آگئی تھی گویا  
توحید یعنی یکتائی کا خیال قدرت نے ان کے دلوں میں خود ودیعت کر رکھا  
تھا۔ آفتاب کا ثانی کوئی نہ تھا، ماہتاب اپنی مثال نہ رکھتا تھا۔ ازل  
اور ابد کے تصورات بھی تمثیلاً دل میں موجود تھے۔ کہیں سے کہیں  
نکل جانے پر بھی مینائے لاجورد اور سراب دشت رفاقت نہ چھوڑنے

تھے ، نہ صورت بدلتے تھے ۔ اس لئے جب ان کو ایک ہستی سے آگاہ کیا گیا جو علائق دنیا اور قیود عالم سے آزاد ہے ، سب سے بالا ، موجودات سے ارفع ، ازلی ابدی یکتا ہے اور جو مہر و ماہ ، ریگ و دشت ، عرش و فرش سے لا تعلق ہے ۔ جس کا علم قیاس و گمان بلکہ وہم سے برتر ہے ۔ تو انہوں نے بہ دل تسلیم کر لیا تو یہی مطلوب تھا جس کی ان کو تلاش تھی ۔

آریہ نسل کے اسلاف نے جو ایران اور وسط ایشیا سے ہندوستان آئے ، ان عظیم الشان پیابانوں کو جن کو قدرت نے شیر و اژدر کی نشیمن گاہ بنایا تھا اپنی فرود گاہ مقرر کیا ، دامن ہمالیہ اور بندرابن کے قدرتی سرسبز سائبان معبد اور مندر قرار دئے گئے ۔ جدھر نظر اٹھتی تھی ، آب روان اور سبزہ زار پیش نگاہ تھا ۔ پیکر مخصوص میں خدائی کارفرما نظر آتی تھی اور ہر میدان و جبل ، دریا اور رود آب سے انا الحق کی صدا بلند ہوتی تھی ، گوناگوں اثمار شیریں من و سلوئی کا کام دیتے تھے ۔ اور برفاب سے لبریز چشمے پیاس بجھاتے تھے ، قدرت خود قاضی الحاجات تھی ، طیور کی زمزمہ سنجی بزم سماع اور شاہدان گل کی حسن آرائی محفل وجد تھی ، کثرت میں ذات باری پنہاں بلکہ آشکار نظر آتی تھی ۔

جب عربوں کا فارس پر اور مسلمانوں کا ہند پر تسلط ہوا تو ان دونوں کے مذہبی خیالات کا بھی ایک دوسرے پر تصرف ہوا ۔ اس سے ایران میں تصوف نے فروغ پایا لیکن فطرتاً تصوف آریہ نسل کے عجمی مسلمانوں کی طبائع سے زیادہ رابطہ تھا ۔ عربی الخیال مسلمانوں نے عموماً اپنی قدیم اسلامی روایات کو قائم رکھا ۔ شاعری ایک وسیع حد تک مذہب کی تابع ہے ، اس لئے ایک جانب تو صوفی شعراء ، خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ ، خود رند سبوکش کی تفسیر بیان کرنے لگے ۔ دوسری جانب اسلامی شعراء ان الفاظ کا ورد کرتے رہے ۔

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم

در ہر چہ خواندہ ایم و شنیدیم و گفتہ ایم

اردو شاعری میں بھی ، جو فارسی کا تتبع ہے ، دوئی کی کیفیت  
موجود ہے۔ ایک فریق فارسی 'ہماوستان' اور ایک عربی 'از ہماوستان' ،  
کا قائل ہے۔ اس کے مقبلیں اردو شاعری کی بنیاد ابتدا ہی سے وحدت الوجود  
پر مبنی ہے۔ ٹیگور کی شاعری ہندی شاعری ہے۔

فیضی کا سر دیوان شعر ہے:—

یا ازلۃ الظہور یا ابدی الخفا  
نورک فوق النظر حسنک فوق الثنا

خواجہ میر درد اپنا کلام یوں شروع کرتے ہیں :-

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کی رقم کا  
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
جس مسند عزت پہ کہ تر جلوہ نما ہے  
کیا تاب گزر ہووے تعقل کے قدم کا

لیکن ٹیگور فرماتے ہیں ”ایک جام سفال ہوں جس کو وہ  
رند حقیقی رنگ رنگ سے معمور کرتا ہے ، توڑ دیتا ہے ، اور اعجاز  
کوزہ گری سے وجود میں لا کر احوال شراب سے لہریز کر دیتا ہے نہ  
میرا کوتاہ پیمانہ بھرتا ہے نہ وہ میکش سیر ہوتا ہے ، یہ ہماری ازلی  
اور ابدی لب نوشی ہے۔

خوشی تیری اسی میں ہے بنا اک جام گل مجھ کو  
بھرے ، خالی کرے ، ہر دم زلال زندگانی سے  
مبارک ہاتھ لافانی ترے چھوتے ہیں دل میرا  
خوشی سے ہو کے بے قابو میں کیا تقریر کرتا ہوں  
کرم تیرا ہے بے پایاں سدا کوتاہ پیمانہ  
بھرے خالی کرے ہر دم ہنوز اس میں ہے جا باقی !

یا کہتے ہیں ”دنیا اک صم کدہ ہے ، میرا صورتگر خود میرا  
عشق ہے ، اس کا ذی حیات مس میرے تمام اعضا پر محیط ہے ،



یا کہتے ہیں ”میں وہ مستر عورت ہوں جو اپنے شہم سندر کے  
انتظار میں سوں سچ پر طوفانی راتوں میں اس کی آمد کی گھڑیوں گنی  
رہتی ہوں۔ وہ کسی جنگل کے کنارے بید کی تاریکی کے پر پیچ عشق  
سے آنے والا ہے۔ آہ وہ بھی کیا ستم ظریف ہے، ہمیشہ اس وقت آتا  
ہے جب میں تھک کر سو جاتی ہوں، اور اپنے بربت کے نفسوں سے میری  
نیند کو بھر دیتا ہے اور میں اس کے دیدار سے چونک چونک جاتی  
ہوں جس کی سانس میری نیند کو چھو چھو جاتی ہے۔“

”جب صبح کو عورتوں کے ساتھ پانی بہرنے جاتی ہوں تو کویں  
پر جہاں ساہلا اور نیم کے درخت ہیں وہ آتا ہے اور ہتھیلیاں  
جوڑ کر مجھ سے پانی مانگتا ہے، اس کی طلب میں کیا شیرینی ہے، یہ  
حلاوت عمر بھر میرے دل سے نہ جائے گی۔“

”جب میں کاسدہ گدائی لے کر نکلتی ہوں تو وہ بادشاہوں کا  
بادشاہ بن کر زرین دریں رتھ میں سوار ایک عجیب آن بان سے آکر میرا  
راستہ روک لیتا ہے اور مجھے دیکھ کر مسکراتا ہے، فیچے اتر آتا ہے۔  
میں خیال کرتی ہوں میری حیات کا لمحہ خوش کامی آگیا اور امید کرتی  
ہوں کہ اب دولت چاروں طرف نکھر جائے گی، لیکن نگہاں وہ خود  
اپنا ہاتھ میرے سامنے بھیک کے لئے پھیلاتا ہے۔“

یا کہتے ہیں ”عالم ایک محفل سماع ہے، فرش رہیں سے عرش  
بریں تک عالم امکان ترانہ معرفت سے لبریز ہے۔“

بشنو از نے چوں حکایت میکند  
وز جدائی ہا شکایت میکند

اور وہ نے میں خود ہی ہوں۔

پہرا اس نے کو تو لے کر ہراک کہار و وادی میں

اسی میں کی ہے دم تو نے ہمیشہ تازہ موسیقی

یا کہتے ہیں کہ ”نہیں میں تو مغنی ہوں جس کی ملازمت

حضور الہی میں نغمہ سنجی ہے ۔

جب تو دیتا حکم ہے مجھ کو کہ ہوں نغمہ سرا  
فخر سے دل میرا سینے میں سما سکتا نہیں ،،

”جب سب مغنی اپنا راگ حتم کر چکتے ہیں تو بربط نواز عالم  
خودی میں بربط اٹھا لیتا ہے اس وقت کی کیفیت سان سے باہر ہے ۔

سرود تیرا کرے ہے روشن قدم عالم کو اے مغنی  
ہے روح نغمہ رواں فلک پر مثال تار حیات دائم  
رواں ہے ، گو سنگ ہوں مزاحم ترے ترانے کا پاک دریا  
ہے کیسی دل میں مرے تمنا شریک تیرے سرود میں ہوں  
صوت سرمہ کی کوسن کر طائر روح عرش آشیان ہونا چاہتا ہے ۔

اے طائران قدس را افزودہ عشقت نالہا  
در حلقہ سودائے تو روحانیاں را حالہا

چنانچہ کہتے ہیں ۔

طائر بازو کشادہ سینہ دریا پہ ہے  
میں بھی حوش خورش ہوں رواں پیش نظر ہے آشیان  
کر وسیع شہبال نغمہ عرش تک آیا ہوں میں  
تیرا پابوس مقدس تو کہاں اور میں کہاں

وہ نغمہ جو اس محفل میں بجتا ہے سرود حقیقت ہے ۔ اس سلسلہ  
الاذکار میں کوئی صدا یا ندا نہیں ۔

مرے نغمے کی آرائش نہیں جز عین عربائی  
لباس اور ظاہری زینت سے تن اس کا مبرا ہے  
نہیں شبنم صفت اک پیرہن نک وصل میں حائل  
نہ زیور جو تری سرگوشیوں میں غل سے خارج ہو

گویا بقول نظیر اکبر آبادی :

دل ان کے تار ستاروں کے تن ان کے طبل طمانچے ہیں  
 منہ چنگ زباں دل سارنگی یا گھنگرو ہاتھ کھادچے ہیں  
 بن تاروں تار ملاتے ہیں تب نرت نرالا کرتے ہیں  
 بن ہاتھوں بھڑکتے ہیں بن پاؤں کھڑے گت بھرتے ہیں  
 جس گت پر ان کا پاؤں پڑا اس گت کی چال نرالی ہے  
 جس محفل میں وہ ناچے ہیں وہ محفل سب سے خالی ہے  
 ہیں داگ انہی کے رنگ بھرے ور بھاڑ انہی کے سانچے ہیں  
 جو بے گت بے سرتال ہوئے بن قال پکھاوج ناچے ہیں  
 یا کہتے ہیں ' 'عالم ایک باغ ہے جس میں میری شتی ایک  
 آرزو مند پھول سے مشابہ ہے۔۔۔

اس ذرا سے پھول کو بھر قبول  
 شاخ سے چن لینے میں مت دیر کر  
 ورنہ مجھ کو خوف ہے اے گلزار  
 خشک ہو یہ خاک میں مل جائے گا  
 گو پریدہ رنگ ہے اور ہو نحیف  
 رحم کر اور توڑ لے قبل از غروب  
 وقت ہے باقی عبادت کا هنوز  
 بتکدے میں کردے دیول پر نثار

ٹیگور کا علم الاخلاق اپنشدوں کی تعلیم پر مبنی ہے۔ اپنشدوں کی  
 تعلیم روحانیت کی نشاندہ اور مادیت کے بطلان میں ہے، لیکن سولہ  
 ہے کہ روحانیت کیا ہے اور مادیت کیا ہے۔

اپنشدوں کے روحانی فلسفے کے متعلق اکثر ہندو مفسرین اس  
 معاملے میں پڑ گئے ہیں کہ وہ دنیا کو محض مادی تصور کرتے ہیں اور  
 صرف ترک دنیا کو 'نروان'، حاصل کرنے کا دریغ خیال کرتے ہیں۔ اس  
 مفاسلے سے روحانیت کا خیال خدوؤں کے اعتقاد میں راسخ ہو گیا ہے اور  
 محبات مکی اور ملی بجائے۔۔۔۔۔ میں صرف شری کے مہشر اور



ضائع ہوتی ہے۔ مسلمان بھی لفظ روحانیت کے محل استغنا کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ ٹیگور کا ہرگز یہ عقیدہ نہیں ”ٹیگور کا مذہب حریہ نہیں بلکہ قدریہ ہے“۔ وہ اپنی کتاب الاخلاق ”سادھنا“ میں کہتے ہیں ”ماسوا کا ایک جزو ہوئے کی حیثیت سے انسان نوامیس الہیہ اور قوانین قدرت کا ضرور مطیع ہے لیکن بالذات“ ان، قطعاً آزاد ہے۔“

سری کرشن مہاراج نے جو یہ فرمایا ہے کہ ”میں افعال سے بالا ہوں“۔ ان کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کامل بشر بیکار اور بیمثل زندگی بسر کرتا ہے بلکہ یہ مطلب ہے کہ جہاد زندگی اور تئزع للحیات میں کامیابی اور ناکامی کے خیال سے آزاد ہو کر بے لوث کوشش کرنی چاہئے۔ ٹیگور ”سادھنا“ میں بیان کرتے ہیں ”زندگی کی خوشی کام میں ہے کام میں ایک عجب لذت ہے۔ یہ لذت تکمیل حیات میں مدد و معاون ہے۔ کوئی ذی حیات اس قدر محنت اور مشقت نہیں کرتا جس قدر انسان، اور یہی انسان کے اشرف مخلوقات ہونے کی دلیل ہے زندگی تغیرات ناطقہ کو تغیرات خارجہ سے مماثل اور مناسب کرنے پر منحصر ہے۔ ہمارے ممالک میں لوگ حصول طاقت اور حصول وسعت کے روحانی اصولوں کو بھول گئے ہیں۔ لوگ برہما سے صرف مراقبے سے معرفت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور عالم کون و فساد میں جہاں اس کی ذات ذرہ ذرہ میں مصروف جہد ہے اس کو دیکھنے سے گریز کرتے ہیں۔ اس یک طرفہ کیفیت سے ہندوستان کے مزاج میں ایک مجذوبیت پیدا ہو گئی ہے جس نے ہمیں دین اور دنیا دونوں سے کھو دیا ہے۔ اگر کوئی شخص گیتن جلی کے مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ ٹیگور کی تعلیم اعتکاف نشینی اور جلد کشی ہے تو اس سے زیادہ کوئی اور غلطی ممکن نہیں۔ صومعہ نشینی گناہ ہے کیوں کہ معرفت الہی کام میں ہے آرام میں نہیں۔ جو زن و فرزند اور فرائض زندگی اور علائق دنیا سے بھاگتا ہے۔ وہ خود خدا سے بھاگتا ہے۔ چنانچہ گیتن جلی میں کہتے ہیں ”یہ عبادت، نعمہ و سرود، یہ تسبیح خوافی چھوڑا دروازہ بند کر کے، خائفہ کے منہاں اور تاریک

گوشتے میں توکس کی پرستش کر رہا ہے ؟ آنکھیں کھول ، دیکھ تیرا خدا  
 تیرے رو برو نہیں ، وہ تو وہاں ہے جہاں کاشتکار سحت زمین میں شل  
 بچا رہا ہے ، جہاں سڑک بننے والا پتھر توڑ رہا ہے ۔ وہ تو ان کے  
 ساتھ دھوپ اور بارش میں ہے ، اس کا ملبوس خاک سے اٹا ہوا ہے  
 یہ خرقہ سالوس اتر کے پھینک دے اور اس کی طرح خاک زمین پر  
 اتر آ۔۔ ، زاهدانہ یا فلسفیانہ گوشہ نشینی ایک ابدی قبر ہے ، آزاد وہ  
 ہیں جو بنی نوع کو سالمانہ قیود سے آزاد کرتے ہیں ، جو حریت کے  
 علم بردار ہیں ، جن کا نقب فاتح ہے ، جن کو حدانے اپنی تیغ جوہر  
 دار عطا کی ہے ۔

میں بھی تری نگاہ الفت کا منتظر ہوں  
 بس اسی سبب سے مجھ کو تاخیر ہو رہی ہے  
 ہرچند ہو رہے ہیں زیادہ گناہ لیکن  
 قانون اور شریعت سے دشمنی ہے مجھ کو  
 آئین دھر سے ہوں میں ہر سر بناوت  
 جلاد و محتسب سے ڈرتا نہیں ہوں اصلاً  
 جو چاہتے ہیں قائل معقول مجھ کو کرنا  
 میں تو تری نگاہ الفت کا منتظر ہوں  
 بس اسی سبب سے مجھ کو تاخیر ہو رہی ہے !

” میرا خیال تھا کہ میں تجھ سے گلاب کا وہ دار مانگوں گی جو  
 تیری گردن میں ہے لیکن حسرت نہ ہوئی ۔ بالآخر صبح کی منتظر رہی کہ  
 جب تو جائے لگے گا تو بستر پر چند اجزا اس کے رہ جائیں گے ، لے لوں  
 گی ۔ ایک بھکارن سڑک کی طرح میں نے صبح کو تارشی کی کہ ایک  
 دوہی پریشان پنکھڑیاں مل جائیں لیکن مجھے کیا ملا ؟ تیری محبت  
 کی کوئی نشانی میں نے پائی ؟ نہ وہ پھول ہے نہ کوئی خوشبودار مسالہ  
 نہ کوئی عطر کا ظرف ، وہ تیری زبردست قلواریں شعلے کی طرح  
 چمکدار اور گرج کی طرح وزنی ..... جن کے

لئے زندگی ایک روز مشقت ہے ان کے لئے موت ایک پر راحت شب آرام ہے ۔ شبستار وصل کا دروازہ ہے ۔ پھول گوندہ لئے گئے ہیں ،  
 حار دولہا کے لئے تیار ہے ۔ شادی کے بعد دلہن اپنا گہر چھوڑ دے گی  
 اور اپنے مالک سے تنہا رات کے سناٹے میں ملے گی ۔ ، ،

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری



## گیتان جلی

چند دنوں پہلے میں نے ایک مقتدر بنگالی ڈاکٹر سے کہا ”مجھے جرمن زبان نہیں آتی لیکن اگر کسی جرمن شاعر کا ترجمہ مجھے متاثر کرے تو میں ہرٹس میوزیم جاؤں گا اور ایسی کتابیں تلاش کروں گا جو مجھے اس شاعر کی زندگی اور اسکی فکری تاریخ کے بارے میں کچھ بتا سکیں۔ رابندر ناتھ ٹیگور کی ان تفہموں کے نثری ترجموں نے میرے فکر و احساس کو اس طرح متحرک کر دیا کہ گزشتہ چند ایک سالوں میں دوسری کوئی چیز مجھ پر اس طرح اثر انداز نہیں ہو سکی تھی لیکن اس کے باوجود اگر ٹیگور کے بارے میں کوئی ہندوستانی مسافر مجھے معلومات نہیں دے گا تو پھر میں ٹیگور کے زندگی کی بارے میں لاعلم رہوں گا۔“

ڈاکٹر کا خیال تھا کہ میرا ٹیگور سے متاثر ہونا فطری بات تھی اس نے کہا ”میں رابندر ناتھ کو ہر دن پڑھتا ہوں۔ انکی ایک سطر کو پڑھنا دنیا کی ساری پریشانیوں کو بھول جاتا ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ اگر رچرڈ ثانی کے دور میں لندن میں بسنے والے کسی انگریز کو پلوڈرگ اور ڈائٹس کے ترجمے دکھلائے جائے تو آئے اپنے سوالات کے جواب کے لئے کوئی کتاب نہیں مل سکتی تھی بلکہ وہ فلورنس کے کسی سادوکار یا لامبارڈ کے کسی تاجر سے یہ سوالات پوچھتا۔ ٹیگور کی اتنی بھرپور اور اتنی سادہ شاعری سے مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے ملک میں نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہو چکا ہے اور مجھے تک یہ بات

صرف افرادوں کے ذریعے پہنچ سکے گی۔ ڈکٹر نے جواباً کہا وہ ہمارے  
 نہ اور بھی شاعر ہیں لیکن کوئی ٹیگور کے پائے کا شاعر نہیں ہے۔  
 ٹیگور ہمارے ہاں جتنا مشہور ہیں اتنا یورپ میں کوئی شاعر مشہور نہیں  
 ہے۔ ہم اس عہد کو ٹیگور کا عہد کہتے ہیں۔ ٹیگور موسیقی میں  
 بھی اتنے ہی عظیم ہیں جتنے شاعری میں۔ مغربی ہندوستان سے برما  
 تک جہاں جہاں بنگالی بولی جاتی ہے ان کے گیت گائے جاتے ہیں۔  
 وہ انیس سال کی عمر میں ہی مشہور ہو گئے تھے جب انہوں نے اپنا  
 پہلا ناول لکھا تھا۔ اسکے دوچار سال بعد انہوں نے جو ڈرامے لکھے  
 وہ آج تک کلکتہ میں کھیلے جاتے ہیں۔ میں انکی زندگی کے بہرہ ورین  
 کا گرویدہ ہوں۔ وہ جس وقت بہت بوجھ میں تھے ان دنوں مصری مناظر  
 اور شیا انکے موضوعات تھے سارا سارا دن وہ اپنے باغ میں بیٹھے  
 رہتے۔ اسی عمر کے پچیسویں سال سے پینتیسویں سال تک جب وہ  
 ایک عظیم دیکھ کا شکار تھے۔ انہوں نے ہماری زبان کی بہترین عشقیہ  
 شاعری لکھی۔ ڈکٹر نے رک کر گہرے جذبات کے ساتھ کہا، الفاظ  
 کبھی بت نہیں سکیں گے سترہ برس کی عمر میں مجھے ٹیگور کی عشقیہ  
 شاعری نے کیا دولت دی تھی۔ اسکے بعد ان کے فن میں گہرائی آئی  
 گئی اور وہ مذہبی اور فلسفیانہ بنت گئے۔ نوع انسانی کی ساری کمزوریاں  
 انکے نفرت میں آگئی ہیں۔ ہمارے ستوں میں وہ پہلے آدمی ہیں  
 جس نے ترک دنیا نہیں کیا بلکہ زندگی میں رس رس کر رہا ہے اور  
 اسی وجہ سے ہم نے انکے قدموں میں اپنی محبت کا نذرانہ ڈال دیا  
 ہے۔۔۔ ممکن ہے میرے حافلے نے ڈاکٹر کے الفاظ میں کوئی برمہ یا  
 تبدیلی کر لی ہو لیکن اسکے خیالات حوں کے قوں پیش ہونے لگے ہیں پھر  
 اس نے کہا، دیکھو دنوں پہلے ٹیگور کو وہ رے ایک چرچ میں  
 (میر برہمہ سماج والے تمہارا انگریزی کا منظر) چرچ، استعمال  
 کرتے ہیں) عبادت معقد کرتے تھے یہ کلکتہ کا سب سے بڑا چرچ تھا  
 اور نہ صرف چرچ میں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی بلکہ دریچوں تک میں  
 لوگ کھڑے ہوتے تھے اور ہجوم کی وجہ سے راستوں میں چلنے کی جگہ

نہیں رہی تھی۔،،

اس ڈاکٹر کے علاوہ دوسرے ہندوستانی بھی مجھ سے ملنے آتے اور ہماری اس دنیا میں، جہاں ہم کھلے تمسخر اور نیم سنجیدہ روئے سے ہر چیز کی قدر و قیمت کا ناس کر دیتے ہیں، ٹیگور کے لئے ان کی عقیدت مجھے بڑی عجیب و غریب معلوم ہوتی تھی۔ کیا اس زمانے میں جب ہم اپنے کیتھیڈرل تعمیر کر رہے تھے ہم نے اپنے عظیم افراد کے لئے اسی قسم کی عقیدت محسوس کی تھی؟ ایک ہندوستانی نے مجھے بتایا ”میں اسکا عیسیٰ شاہد ہوں وہ ہر روز علی الصبح کوئی تین بجے مراقبہ میں چلے جاتے ہیں اور ساکت بیٹھے رہتے ہیں اور دو گھنٹے ذات باری پر غور کرتے ہوئے مستغرق رہتے ہیں۔ انکے پتا مہارشی کبھی کبھی سارا سارا دن اسی عالم محویت میں بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک نارکشتی میں جاتے ہوئے منظر کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر ان پر ایسی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ عالم فکر میں گم ہو گئے اور رکشتی چلانے والوں کو سفر جاری کرنے کیلئے کوئی آٹھ گھنٹے انتظار کرنا پڑا،، اسکے بعد اس ہندوستانی نے ٹیگور کے خاندان کا ذکر کیا اور مجھے بتایا کہ ٹیگور کا خاندان پشٹہا پشت سے عظیم افراد پیدا کرتا رہا ہے۔ ”آج،، اس نے کہا ”گگوندرناتہ اور ہندرناتہ ٹیگور ہیں جو آرٹسٹ ہیں۔ دیوجیدرناتہ جو ٹیگور کے بہائی ہیں ایک بڑے فلسفی ہیں۔ ان کے استغراق کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ جس وقت وہ عالم فکر میں ہوتے ہیں گدھریاں شاخوں سے اتر کر انکے گھٹنوں پر چڑھ جاتی ہیں اور پرندے ان پر بٹھ جاتے ہیں،، میں نے ان لوگوں کے خیالات میں ایک نثر آنے والی خوبصورتی اور معنویت کا احساس اس طرح دیکھا جیسے یہ لوگ نطشے کے س نطربے کے علمبردار ہوں کہ ہمیں کبھی بھی ایسے اخلاقی یا فکری حسن پر یقین نہیں رکھنا چاہئے جو جلد ی بدیر مادی اشیا پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ میں نے اس ہندوستانی سے کہا ”مشرق میں تم لوگ اپنے خاندان کو معزز و محترم رکھنے کا گر جانتے ہو،، اس نے کہا ”ٹیگور کو



اپنے سبب میں اپنے گھر میں ہر طرف ادب اور مومنی کا ماحول رہا۔۔۔  
 میرا دل ٹیگور کی نظموں کی سادگی اور واسطوں کی کیفیت کی طرف گیا اور  
 میں نے اس سے پوچھا "کیا تمہارے ملک میں شغلی اور قبیلگی  
 تحریریں زیادہ لکھی جاتی ہیں؟ ہمیں تو یہ سب کرنا پڑتا ہے،  
 خصوصاً میرے اپنے ملک میں تو اس کی اتنی ضرورت ہے کہ رقت، رعب،  
 شہارے دھن حاملہ ہوجاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمیں اس سے  
 کوئی رہ مفر نہیں ملتی۔ ہماری زندگی اگر ایک جہد مسلسل ہے تو  
 تو شہارے دل خوش ذوقی باقی نہ رہے۔ یہ اچھی چیزیں کو پہچان  
 سکیں نہ ایسے نئے سامعین و قارئین تلاش کرسکیں۔ ہماری زندگی  
 کا تین چوتھائی حصہ ہمدردی کے خلاف جہد کرنے میں بسر ہوجاتا  
 ہے، خواہ ہمدردی ہمارے اپنے دل میں ہو یا دوسروں کے دل میں۔۔۔  
 "میں یہ بات سمجھتا ہوں۔۔۔ اس نے کہا۔ "تمہارے دل پہ بھی تبسمی  
 تحریریں لکھی جاتی ہیں۔ دیہاتوں میں ارمٹھ وصال کی مسکرت سے  
 احہ کردہ طویل دیوہ لائی تصویں پڑتی جاتی ہیں اور ان نظروں میں کر  
 ایسے حشرے شامل کرائے جاتے ہیں جن میں بے رنگوں کو اپنے فرشتوں کی  
 ادائیگی کی طرف متوجہ کرایا جاتا ہے۔۔۔"

میں کئی دنوں تک ان نظموں کے تراجم اپنے ساتھ ساتھ لے  
 جاتا رہا اور ریلوے ٹرینوں میں، بسوں میں، ٹھکانوں میں یہ کتاب  
 پڑھتا رہا۔ اگر اوقات مجھے اس ڈرامے کا بہ کردار ہی ملتا بھی  
 کہ کہیں دوسرے لوگ دیکھ نہ لیں کہ یہ تصویں مجھے کس طرح  
 از خود رقت کثرت دیتی ہیں۔ یہ غنائی نظمیں — جن کے بارے میں  
 مجھے میرے ہمدردستانی دوستوں نے بتایا ہے کہ اپنی امی رات میں  
 یہ نظمیں پڑھ کر رنج و صدمہ، رنج و غم و غصہ اور غم و غصہ کے  
 اعلیٰ ترین ذوق اور دل کے حامل ہیں۔ اس لیے ان کی اس طرح

لئے ہوئے ہیں جس کے خواب میں بے عمر بہر دیکھے — ایک اعلان ترین ثقافت کا اظہار ہوتے ہوئے یہی یہ نظمیں یوں معلوم ہوتی ہیں جیسے سبزے کی طرح عام زمین سے آگے ہوں۔ ایک روایت — جس میں مذہب اور شاعری ایک ہی چیز بن گئے ہیں — صدیوں سے مستقل ہوتی، جانے اور انجانے احساسات اور علامات سے مواد حاصل کرتی عالموں اور مفکروں کا پیغام بن کر دوبارہ عوام تک آئی ہے۔ اگر بنگال کی تہذیب سالم رہے اور وہ عام ذہن جو سب میں مشترک ہے، ہماری طرح درجنوں الگ الگ ایک دوسرے سے ناواقف ذہنوں میں نہ بٹ جائے تو پھر ان نسلوں کی گہری سے گہری کیفیت چند ایک نسلوں میں راستہ چلنے والے گداگروں تک پہنچ جائے گی۔ جس زمانے میں چاسر نے اپنی کتاب 'ٹرائیلس اینڈ ریسیدائز' لکھی تھی اس وقت انگلستان کا ذہن ایک تھا اور گو چاسر نے یہ کتاب پڑھنے پر پڑھ کر سنائے جانے کے لئے لکھی تھی، لیکن ایک عرصہ تک مغنی اور متضرب اس کی نصیب گاتے رہے۔ چاسر کے پیشرووں کی طرح ٹیگور نے بھی انداز کی جگہ موسیقی رکھدی ہے اور اسے پڑھتے ہوئے ہر لمحہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے ہاں اتنی بے ساختگی اتنا والہانہ پن، جذبے کے ابھار میں اتنی حرمت اور اتنا تحیر اس لئے ملتا ہے کہ انہیں اپنا کام کبھی عجیب، غیر فوری یا حواطلب نہیں معلوم ہوا۔ بے حد خود مصورتی سے چھپتی ہوئی ایسی کتابوں میں یہ نصیب نہیں رہ سکتیں جو خواتین کی میزوں پر پڑی رہتی ہیں اور جن کے صفحات کو معزز حوائین اپنے آرام طلب ہاتھوں سے آلت پٹ کر ایک ایسی زندگی پر آہیں پھریں جس میں کوئی معصوبیت نہیں تھی اور جو بس ایسی ہی زندگی سے آشنا ہوتی ہیں۔ یہ نظمیں ایسی کتابیں ہیں جن میں سنہیں دلہا اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے یونیورسٹی کو جاتے ہیں اور جب کالج سے نکل کر زندگی کی رزم گاہ میں آتے ہیں تو انہیں الگ رکھ دیتے ہیں۔ یہ تو وہ نظمیں ہیں جو گذری ہوئی نسلوں کے ساتھ ساتھ راستہ ملے کرے ہوئے مسافروں اور کشتیاں چلانے والے ملاحوں کے ہونٹوں پر نغمات

ہیں کر ابھریں گی ۔ محبت کرنے والے دل ایک دوسرے کے انتشار میں  
 یہ نعمات گنگناؤں گے اور شاید مطلق سے محبت کے اس چشمے میں  
 ان کے اپنے قلع و کریمہ کی احساسات ڈوب کر اور سر ڈو ڈوڑہ و شگفتہ  
 ہو کر ابھریں گے ۔ ان فلموں کے شاعر کا دل شر آں ہر معمولی اور  
 چھوٹے لوگوں کی طرف لپکتا ہے ۔ وہ ان لوگوں کو تحقیر و تمکنت  
 سے نہیں دیکھتا کیونکہ اس کا دل حائل ہے ۔ یہ لوگ اسے سمجھیں  
 گے اور پہچانیں گے ۔ اور اس کی شاعری میں اس کی رہائی بسی ہوئی  
 ہے ۔ وہ مسافر جو اس خیال سے جا کی کپڑے پہنتا ہے کہ راستے کا گرد  
 و بار اس کے کپڑوں پر نہ آئے ۔ وہ ہر کی جو اپنے سفر میں نہ  
 پنکھڑیوں کی تلاش کرتی ہے جو اس کے محبوب شہزادے کے گلہستے  
 سے گرنے لگے ۔ وہ ہو کر یا بیوی جو سوے مکان میں اپنے آگے کی واپس  
 کا انتشار کر رہے ہیں ۔ یہ سب دراصل دلت داری کی طرف پستے ہوئے  
 انسانی دل کی محسوس تصویریں ہیں ۔ پہلو اور سیدہ ، سنکے ہوئے  
 مسکے ، شہرستان کے موسم ہر شگن کی ، رت ، زور خشک کر دینے والی  
 گرمی یہ سب قرب سے سرشار یہ مہجوروں کی آگ میں جیسے شونے دہ  
 کے محسوس رنگ ہیں ۔ دلت کی مہجوروں ، روات دون کشتی میں کوئی  
 بیٹھا ہو باسری بھارہا ہے اور چینی نسویر کے من آدمی کی طرح  
 جو پراسرار معنویت سے معمور ہے وہی خدا ہے ۔

ایک پوری قوم ایک پوری تہذیب جو ہمارے لئے بے حد  
 حسی ہے ، اس تحمل کی طرف میں آگئی ہے ۔ مگر یہ احساس نہیں  
 ہے جو ہمیں متاثر کرتی ہے بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ یہاں شہ نے  
 اپنی شہ پالی ہے جیسے ہم روسی کے 'ووڈا' میں جا رہے ہوں یہ  
 بھی ہر ادب میں شہ نے اپنی آوازوں سے شور جیسے خوب میں ۔  
 شہ ثانیہ کے بعد سے یورپی سنتوں کی تحریرات میں ہمارے  
 لئے کوئی جاذبیت نہیں رہی کو ان کے استعارے اور ان کی فکر کا تمام  
 ڈھانچہ ہمارے لئے کتنا ہی مانوس اور آشنا کیوں نہ ہو ۔ ہم  
 جدتے ہیں کہ آخر کار ایک دن ہمیں اس دن کہ چھوڑ پڑے گا



اور ہماری زندگی میں کئی بار ایسے لمحے آتے ہیں ۔ جن میں ہم ترک دنیا کے بارے میں سوچنے کے عادی ہو گئے ہیں ۔ لیکن اتنی شاعری اتنی تصویریں اتنی موسیقی پڑھنے دیکھنے اور سننے کے بعد ہم جو جسم اور روح کی فریاد کو ایک دیکھ چکے ہیں کس طرح اس سے درخشگی کے ساتھ منہ موڑ سکتے ہیں ؟ سینٹ برنارڈ کے (جس نے اپنی آنکھوں کو اس لئے بند کر لیا تھا کہ وہ سوئزر لینڈ کی پہیلوں کی خوبصورتی نہ دیکھ سکے) اور ہمارے درمیان کیا چیز مشترک ہے ؟ اس کے بجائے کمپس اور سیت جان دی کراس کی آوازوں سے بہت دور ہٹ کر جب یہ آواز آتی ہے ”چونکہ میں نے اس زندگی سے محبت کی ہے میں لٹے مجھے معلوم ہے کہ میں موت سے بھی محبت کر سکتا ہوں“ تو میں یہ اپنے ہی دل اور مزاج کی پکار معلوم ہوتی ہے ۔ ہمیں معلوم نہیں تھا کہ ہم نے خدا سے محبت کی ہے بلکہ شاید اصل صورت حال یہ ہے کہ ہمیں اس کی ذات پر شاید ہی اعتماد تھا ۔ لیکن پھر بھی جب ہم اپنے گھر سے دوڑے دیوؤں کی دریافت کرتے ہیں ۔ جنگلوں میں لپکے ہوئے رستے کی تلاش ۔ پہاڑوں کے تنہا مساکین ، وہ پراسرار اور ناکام تلاشیں جو ہم نے کبھی اس عورت سے کئے جس سے ہمیں محبت تھی ۔ تو اس جذبے کا سراغ ملتا ہے جس نے اس چپکے چپکے ترشے والے دائرہ و شیری کی تخلیق کی ۔

”میرے دل میں بن بلائے ، ایک اجنبی کی طرح داخل

ہو جانے والے آقا تم نے میری زندگی کے کتنے سی گزراں سحوں پر ابدیت کی مہر ثبت کر دی ۔۔۔ یہاں حلقہ کے تقدس یا عقوت کے ڈر کا کہیں نہ دہیں چلتا بسکہ ہم اپنے وجود کی سطح سے بلند ہو کر اس تصور کے احساس و طرح کی عظیم تر شدت میں شامل ہو جائے ہیں جو راستے کے کنارے اور سورج کی زرخیز شعاعوں کی تصویریں بننا ہے ایسی ہی آواز سننے کے لئے ہم سینٹ برنسیس اور ویسٹ لیک کی طرف رجوع کرتے ہیں جو ہماری شگامہ حیز تاریخ میں اجنبی معلوم ہوتے ہیں ۔

ہم لوگ طویل کتابیں لکھتے ہیں جن میں شاید ایک صفحہ  
 ایسا نہیں ہو جس نے لکھنے کو مسرت میں تبدیل کر دیا ہو۔  
 ایک ہفتے تک عام خاکے پر بعد رکھے ہوئے ہم لوگ اس طرح  
 لکھتے چلے جاتے ہیں جس طرح صبح و شام روپیہ کی خاکہ طرح و چہرہ  
 کرتے ہیں اور دماغ کو مہلت سے نو رکھتے ہیں اور اسی دور میں  
 ٹیگور نے ہندوستانی تہذیب کی طرح، اپنی روح کو دریافت کرنے اور  
 اسے آب کو پورے واسطے سے اس کے سپرد کر دینے میں قناعت  
 نہ کی، ان کے ہر معنیہ شوق ہے۔ جسے ٹیگور اپنی زندگی سے ان لوگوں  
 کی زندگی کا قصہ دیکھ رہے ہیں جو ہماری سرزحمت کے پیرو ہیں  
 اور جنہیں دنیاوی اعتبار سے زیادہ ہم اور کا آمد و گم سمجھ جاتا  
 ہے۔ یہ قصہ ٹیگور بڑے انکسار سے پیش کرتے ہیں تو یہ معذرت  
 کہ رہے ہوں: میرا طریقہ حیات تو صرف میرے لئے اچھا ہے۔  
 گہروں کو جانے ہوئے لوگ مجھے دیکھتے ہیں اور مسکراتے ہیں  
 نہ میں شرم کے مارے گڑ جاتی ہوں، میں ایک بھکاری کی طرح ہوں  
 آجوں میں پر ڈالے ہوئے لٹھتی ہوں، جب وہ پوچھتے ہیں مجھے کیا  
 چاہئے تو ہماری آنکھیں ہلک جاتی ہیں اور میں انہیں کوئی جواب  
 نہیں دے پاتی، ایک ہر موقعہ پر جب ٹیگور کو حیل آتا ہے کہ  
 کسی زمانے میں اس کی زندگی کس قدر محنت تھی تو وہ کہتا ہے میں  
 میں نے کبھی ہی گھنٹے میں اس کی آبرور میں گزار دیے ہیں  
 اب میرے لئے مشرف دیوں میں صرف ساتھ کہہ سکتے ہوئے سناہی کے مشرف  
 مجھے اپنی طرف رو دے کہیں جاتی ہے اور مجھے نہیں معلوم کہ اس کا  
 تقاضہ کیوں ہو رہا ہے اور مجھے کس طرف لے جائے گا،،،

ایک ایسی سادگی اور معصومیت، جو دہ میں کہیں اور نظر  
 نہیں آتی، گاتے ہوئے پرندوں، جھلجھلاہٹے ہوئے پتوں اور موسم کی  
 تبدیلیوں کو ٹیگور کے اندر قریب لے آتی ہے جتنا قریب یہ چہرے دھوئے

کے لئے ہوتی ہیں۔ کبھی میں سوچتا ہوں ٹیگور نے یہ چیز ہنگامی ادب سے لی ہے نہ مذہب سے اور کبھی جب مجھے ٹیگور کے بیانیہ کہ کاندھوں اور ہاتھوں پر اتر آنے والے پرفیوں کا خیال آتا ہے تو مجھے یہ سوچ کر مسرت ہوتی ہے کہ شاید یہ چیز ٹیگور کو ورثہ میں ملی ہے۔ ایک اسرار، ایک کیفیت جو صدیوں سے شروع و نما بنا رہی تھی۔ درحقیقت ٹیگور جب بچوں کی باتیں کرتے ہیں تو یہ باتیں ان کی طبیعت اور فطرت کا ایسا جزو معلوم ہوتی ہیں کہ یہ فیصلہ کرنے دشوار ہو جاتا ہے کہ وہ سنتوں کی بات نہیں کر رہے ہیں۔

”یہ بچے اپنے گہر ریت سے بناتے ہیں اور خالی گھونگھوں سے کیپلے ہیں۔ سوکھے پتوں سے اپنی کشتیاں بناتے ہیں اور مسکراتے ہوئے انہیں طوفانی موجوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔ انہیں تیرنا نہیں آتا، حال پھینکنا نہیں آتا۔ صدف گیر مونیوں کے لئے غوص نہ کرنے ہیں تاجر جہازوں میں اپنے سفر پر روانہ ہیں۔ بچے خذف ریزے جمع کرتے ہیں اور پھر پھینک دیتے ہیں۔ انہیں حفیہ خزانوں کی تلاش نہیں اور نہ ہی انہیں جال پھینکنا آتا ہے۔“

ڈبلیو۔ بی۔ ایٹس

محمود ایاز

(ستمبر ۱۹۱۲ء)

## دو خط

### اندرا دیوی چودھرائی کے نام

از لندن

۶ مئی ۱۹۱۳ء

انگریزی میں گیتان جلی کا ترجمہ کیسے ہوا، اس کے بارے میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنے بنگلا گیتوں کے ترجمے انگریزی میں کیسے کئے اور لوگوں کو یہ ترجمے اپنے پسند کیوں آئے۔۔۔ آج بھی جب ان باتوں پر غور کرتا ہوں تو مجھے تعجب درتا ہے، اس کا اعتراف کرتے ہوئے ذرا بھی شرم نہیں محسوس ہوتا ہے کہ مجھے انگریزی لکھنا نہیں آتا۔ میرے پاس کہیں سے دعوت نامہ انگریزی میں آتا ہے تو اس کا جواب انگریزی ہی میں دیتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ شاید تم سمجھ رہی ہو گی کہ میرے اندر سے یہ کمزوری اب تک دور ہو گئی ہو گی۔ بات یہ نہیں ہے۔ اب تک اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ اپنے گیتوں کے ترجمے انگریزی میں کیسے کر ڈالے، اس کی بھی ایک داستان ہے۔

تب چیت کا مہینہ شروع ہو گیا تھا اور آموں میں پورے آنے لگے تھے۔ بچہ جب تازہ دم ہو جاتے تو اسے ماں یاد نہیں آتی اور جب کھیل کود کے بعد تھک م حان ہے تو وہی بچہ ماں کی گود میں بیٹھ کر آرام کرنا چاہتا ہے۔ یہی کیفیت میری بھی تھی۔ میں نے بھی پورے انہماک کے ساتھ چیت مہینہ کے خوشگوار دنوں سے وابستہ ٹھہنا چاہا۔ چیت کی ہوائیں، اس کی روشنیوں، اس کی خوشبوئیں، اس کے آئینے سب



ایک ایک کر کے مجھ سے ہم آغوش ہوئے گئے ۔ ایسے عالم میں چپ سادھے بیٹھے رہنا کیسے ممکن تھا ۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ جب میرے جسم سے معطر ہوائیں چھو جاتی ہیں تو دل کا تار جھینچھا اٹھتا ہے ۔ ایسی فضا میں ، میں گیتن جلی کے ننگہ گیتوں کے انگریزی ترجمے کرنے بیٹھ گیا ۔ یہاں تک ایک کاپی سپہ کر ڈالی ۔ اس کاپی کو جیب میں رکھ کر جہاز میں سوار ہو گیا ۔ جیب میں اس لئے رکھ لی تھ کہ سمندری سفر میں جب بھی طبیعت ذرا گرانبار ہو تو عرشے پر آجاؤں گا اور ترجمے شروع کر دوں گا ۔ واقعہ بھی یہی ہوا ۔ ایک کاپی کے بعد دوسری کاپی بھی دہر گئی ۔ میری شعراء ، طبیعت کا حال روئینستان ہندوستان میں میرے ایک دوست کی زبوں سن چکے تھے ۔ چنانچہ جب انہوں نے باتوں باتوں میں میرے گیتوں کے ترجمے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو میں نے بادل نخواستہ دونوں کاپیاں ان کے حوالے کر دیں ۔ انہوں نے ترجمے پڑھ کر میری ایسی تعریف کی کہ مجھے ذرا بھی یقین نہ آیا ۔ اس کے بعد ہی انہوں نے یہ ترجمے ایسی کو بھیج دیئے ۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سن چکی ہو ۔

گیتن حتی میں میرے جو گیت ہیں وہ میں نے قصہ نہیں کہے ۔ دراصل یہ میری روح کی آوازیں ہیں ، میری روح کی عادات ہیں ۔ ان کے اندر میری زندگی کے وہ سارے دکھ سکھ وہ ساری ہندگیوں ہیں جو الفاظ کا روپ دھار کر چکی ہیں ۔

## شانتی نکیتن کے ایک پروفیسر کے نام:

تم نے میرے اس گیت کے ترجمے کی دست دریافت کی ہے۔ تم  
 میرے مسو گئے کہ میرے گیت یہاں کے لوگوں کو بہت پسند آئے ہیں۔ تم  
 لوگوں نے تو چند ہی گیت دیکھے تھے۔ حجاز پر بہت لکھے اور یہاں  
 آکر بھی برابر لکھتے جا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اب تک ایک سو  
 سے اوپر میں لکھ چکا ہوں۔ یہ سارے گیت ایٹمس اسے ساتھ فارمائی  
 لے گئے ہیں۔ وہیں وہ دیباچہ لکھیں گے۔ اور پھر انڈیا آفس سے اس کی  
 طاعت ہوگی۔ ایک دن شو فورڈ دروگ کے ساتھ مرقط شوگشی۔ انہوں نے  
 میرے مودے دیکھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ انہیں میرے گیت کتنے  
 پسند آئیں گے۔ ان کے حال میں میرے گیت انمول حراہہ ہیں۔ جب  
 نول پور میں بیٹھ کر میں یہ گیت لکھ رہا تھا اس وقت سوچا بھی نہ تھا  
 کہ سمندر پار یہ کسی مصروف من بھی آئیں گے۔ صرف یہی نہیں بلکہ  
 کٹر میں سوچت تھا اور کئی بار تو لوگوں سے بھی اس کا ظہار کیا  
 تھا۔ کہ نہ جانے میرے یہ گیت ہنگالا ادب میں کوئی مقام بھی حاصل  
 کر سکیں گے اب یہ حقیقت محبہ پر واضح ہوئی ہے کہ خود کے لئے لکھتے  
 سبہوں کے لئے لکھتے ہوتے ہیں۔ اور چیز سادہ ہو تو قیمت کئی گنا زیادہ  
 ہو جاتی ہے۔

— مترجم: یونس احمد

# ٹیگور بیک نظر

## (۱۸۶۱ء تا ۱۹۴۱ء)

۱۸۶۱ء — ۶ مئی دوشنبہ ، دیوندر ناتھ اور سارا دیوی کی چودھویں اولاد رابندر ناتھ ٹیگور پیدا ہوئے ۔

۴۰ — ۱۸۶۹ء — اورینٹل سمینری اور نارمل اسکول کلکتہ میں شرکت اور نظم نگاری کی ابتدا ۔

۴۲ — ۱۸۷۱ء — بنگال اکیڈمی اور پھر اینگلو انڈین اسکول میں زیر تعلیم رہے لیکن مکتبی درسیات سے بے توجہی رہی ۔

۴۳ — ۱۸۷۳ء — ڈرامہ ” پرتھوی راج کی شکست “ لکھ ۔ والدہ کے ساتھ شمالی ہندوستان کا تفریحی سفر کیا اور سفر کے دوران سنسکرت اور انگریزی پڑھی ۔

۴۴ — ۱۸۷۴ء — واپسی کلکتہ اور شرکت سینٹ زیویر اسکول ۔ ” بھارتی “ میں میکبتھ کا بنگالی ترجمہ چھپا ۔

۴۵ — ۱۸۷۵ء — مجمع عام میں پہلی نظم کی خواندگی ۔ والدہ کا انتقال

۴۶ — ۱۸۷۶ء — طویل نظم ” گل صحرا “ کی تصنیف ۔

۴۷ — ۱۸۷۷ء — لارڈ لٹن کے دہلی دربار کی ہجو میں نظم لکھی

اور طویل افسانہ ” بھکارن “ ، ادھورا ناول ” کارونا “ ، طویل نظم ” سرگذشت شاعر “ ، انگریزی میں تنقیدی مضامین ” طور طریق “ اور دیگر ادبی تخلیقات کی تصنیف ۔

۴۹ — ۱۸۷۸ء — پہلا سفر انگلستان ۔ یونیورسٹی کالج لندن

میں شرکت ۔ مغربی علم موسیقی کی تحصیل ۔ دارالعوام کے اجلاس میں شرکت اور برٹش میوزیم میں آمدورفت ۔ ابتداً منظوم ڈرامہ ” شکستہ دل “ بھارتی میں ” زائر یورپ کے خطوط “ کی اشاعت ۔

- ۱۸۸۰ء — بنیر سند لٹے لندن سے ہندوستان واپسی ۔
- ۱۸۸۱ء — غنائی ڈرامہ ”والمیکی کی ذہانت“ کی اشاعت اور پیش کشی ۔ ”موسیقی اور جذبات“ کے زیر عنوان کلکتہ میڈیکل میں سب سے پہلی تقریر ۔ نظموں کا مجموعہ ”شم کے گیت“ کی اشاعت ۔ مدراس کا سفر ۔ ناول ”دی ینگ کوئینس مارکٹ“ کی ”بھارتی“ میں مسلسل اشاعت ۔ بے قفہ منہوم ڈرامہ ”دریچہ“ کی تصنیف و اشاعت ۔
- ۱۸۸۲ء — غنائی ڈرامہ ”مہلک شکار“ کی پیش کشی و اشاعت ۔
- ۱۸۸۲ء — ۹ دسمبر کو مرفینی دیوی سے شادی ۔ منہوم ڈرامہ ”انتقام فطرت“ لکھا جس کا انگریزی ترجمہ ”سنیسی“ کے نام سے ”عو“ سیاسی مضامین کی تصنیف ۔
- ۱۸۸۳ء — بھوج کے انتقال کا صدمہ ۔ آدھی برہم و سراج کے معتمد ہوئے ۔ ستار ناول نگار ہسکم چندر چٹرجی سے ملاقات ۔ ڈرامہ ”نالیٹی“ اور مجموعہ نظم ”بچپن کے گیت“ کی اشاعت ۔
- ۱۸۸۵ء — باندرا اور شولا پور میں قیام ۔ ڈراموں ”افسانوں اور وشنو شعرا“ کی نظموں کے گلدستہ تصنیف و اشاعت و ترمیم ۔
- ۱۸۸۶ء — پہلی لڑکی مدھوری لتا کی ولادت ۔ انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاس منعقدہ کلکتہ میں افتتاحی نظم سنائی ۔
- ۸۸ — ۱۸۸۷ء — رنہندر ناتھ کی ولادت ، غازی پور میں قدم ۔
- تنبیدی مضامین اور مجموعہ خطوبہ کی اشاعت و ڈرامہ ”کہیں“ کی طباعت ۔
- ۱۸۸۹ء — ڈرامہ ”راجا اور رانی“ کی اشاعت اور پیش کشی ۔
- ۱۸۹۰ء — دوسرا سفر یورپ ۔ ڈرامہ ”قربانی“ کی تصنیف و پیش کشی ۔ کائی داس کی کتاب میگھ دوت پر نظم لکھی اور سیتندر ناتھ کے ساتھ براہ وارس و اٹلی سفر نکلتا اور واپسی پر شلڈا میں قیام جہاں دوسری لڑکی رینوکا دیوی کی پیدائش ۔
- ۱۸۹۱ء — شانی نکیتن کا افتتاح ۔ ماہنامہ ”سادھنا“



کا جبرا اور ”یورپ جاتری کی ڈائری“ اور افسانہ ”پوسٹ ماسٹر“ کی ہفتہ وار ”بتیا بدلی“ میں اشاعت۔

۱۸۹۲ء — نظموں کا مجموعہ ”سنہری کشتی“ اور بے قافیہ ڈرامہ ”چتر“ کی اشاعت اور میرا دیوی کی ولادت۔

۱۸۹۳ء — کاروباری سلسلے میں قیام اڑیسہ۔

۱۸۹۴ء — چھوٹے لڑکے سمندر ناتھ کی ولادت۔ ”سادھ“

میں ہندو مسلم اتحاد اور ”بھرتی“ میں حیات اور فنون لطیفہ کے سلسلے کے مضامین کی اشاعت۔

۱۸۹۵ء — مختصر افسانوں کی ابتدا ”بھوکے پتھر“ نامی افسانے سے ہوئی۔

۱۸۹۶ء — سفر اڑیسہ اور غنائی ڈرامہ ”ماینی“ کی تصنیف۔  
نظموں کے مجموعہ ”دسی“ اور ”آخری فصل“ کی اشاعت۔  
کلیت نظم (کیاگر ناتھ ولی) پر نثر ثانی اور اشاعت۔

۱۸۹۷ء — صربہ ڈرامہ ”صحیفہ حنت“ اور تین مضمون ڈرامے ”گدھاری کی اپیل“ ”ستی“ اور ”دوڑح کی سیر“ شائع ہوئے۔  
۱۸۹۸ء — ورم اعصاب میں مبتلا اور سفر شملہ۔ حکومت کی رجعت پسند پالیسی کے خلاف احتجاجی مضامین لکھے اور بل گنگ دھر تلک کی گرفتاری کی مذمت کی اور تلک کے بچاؤ فنڈ میں عسی حصہ لیا۔

۱۸۹۹ء — پیگ ریلیف میں معاونت۔

۱۹۰۰ء — شانتی نکیتن میں پہلا خطبہ، ظریفانہ مجموعہ ”نظم دوکشیکا“ اور مضمون افسانہ ”دوکتھا“ کی اشاعت اور عشق نظموں کے مجموعہ ”دوکشیکا“ مزاحیہ ناول ”دوکتھاروں کا کلب“ کی تصنیف۔

۱۹۰۱ء — شانتی نکیتن میں مستقل قیام۔

”برہما چاری اشرم“ کا سنگ بنیاد رکھا۔ رسالہ ”ہنگلادرن“ کی ادارت۔ ناول ”آنکھ کا کانٹا“ اور نظموں کے مجموعے ”بے دیا“

- اور ”نڈریں“ کی اشاعت اور رینوکا دیوی کی شادی ۔
- ۱۹۰۲ء — مالی مشکلات میں گھرنا اور بیوی کے زیورات و ”پوری“ کے مکان کی فروختگی اور بیوی ”مرنابی“ کی وفات ۔
- کلیکتہ یونیورسٹی کے جلسہ تشہد اسد میں لارڈ کور نے خطبہ دینے دوئے مشرقی تہذیب پر جلسے کئے تھے ۔ ٹیگور نے رسالہ ”سگلدیشن“ میں اس کا دندان شکن جواب شائع کرایا ۔
- ۱۹۰۳ء — الم انگیز مجموعہ ”سمرن“ اور ”بچہ“ کی اشاعت ۔ رینوکا دیوی کا انتقال ۔
- ۱۹۰۴ء — بنگال میں محررہ اپنی سوانح عمری کی اشاعت ۔ سب سے صمیم اور سب سے کسانوں کی تصنیف ۔ دیہی صنعتوں کے حیات کے نئے حیرت انگیز نگار کی تیاری ۔ شانتی نکیتن میں منیش رائے کا انتقال اور مدرسہ کی ٹیلڈا میں عارضی طور پر منتقلی ۔
- ۱۹۰۵ء — مہارشی دیوندر ناتھ ٹیگور کا انتقال ۔ مہارشی ”دھاندل“ کے حریر ۔ دہلی کانفرنس ٹریپور کی صدرت ۔ تقسیم بنگال کے متنازعہ موضوع پر کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں خطبہ ۔
- ۱۹۰۶ء — بنگالی لٹریچر کانفرنس کی صدارت اور نظموں کا مجموعہ ”چوراس“ کی شاعت ”سوانح عمری“ کا مختصر کے لئے رتندر ناتھ کو امریکہ بھیجوا دیا گیا ۔
- ۱۹۰۷ء — سماجی مضامین اور ناول ”گورا“ کی تصنیف و اشاعت ۔ رتندر ناتھ کا انتقال ۔
- ۱۹۰۸ء — بنگالی صوبائی کانفرنس میں ”راستہ اور زادراہ“ کے موضوع پر جلسہ صدرت شانتی نکیتن میں ڈرامہ ”حش حزابی“ کی پیش کشی ۔
- ۱۹۰۹ء — رتندر ناتھ کی امریکہ سے واپسی ۔ ڈرامہ ”تاوان“ کی تصنیف اور افراد خاندان کے ساتھ کشتی پر سفر ۔
- ۱۹۱۰ء — ”گیتان جلی“ کے خطوط کی اشاعت اور شانتی نکیتن میں ڈرامہ ”تاوان“ کی پیش کشی ۔ رتندر ناتھ کی شادی

۱۹۱۱ء۔ شانتی نکین میں شاعر کا پچاس سالہ جشن سالگرہ ۔  
 نظموں کے پہلے انگریزی ترجمہ کی ”ماڈرن ریویو“ میں اشاعت ۔  
 ڈرامہ ”بادشاہ“ کی پیش کشی اور انگریزی میں افسانوں کے تراجم  
 کی اشاعت ۔

۱۹۱۲ء۔ رتندر ناتھ اور پریتما کے ہمراہ تیسرا سفر  
 انگلستان۔ لندن میں ممتاز ادیبوں اور شاعروں سے ملاقاتیں اور خیرمقدمی  
 تقریب میں شرکت ۔ امریکہ اربنا اور شکاگو میں قیام ۔ ”ہندوستانی  
 قدیم تہذیب کا تصور“ کے زیر عنوان شکاگو یونیورسٹی میں دانشوروں سے  
 خطاب اور راجستر کی ریس کانگریس میں شرکت و مقالہ کی قراءت ۔  
 انڈین سوسائٹی لندن کی طرف سے گیتان جلی کے انگریزی ترجمہ کی اشاعت ۔  
 بنگالی لٹریچر اکیڈمی کی طرف سے جوہلی ہال میں منعقدہ جشن جوہلی  
 میں شاعر کو ایڈریس پیش کیا گیا ۔ قومی ترانہ ”جنا، گنا، مہ“  
 کی تصنیف ۔ ڈرامہ ”ڈاک گھر“ اور ”قصر قدامت پسندی“ کے  
 علاوہ تحقیقی مقالہ ”تاریخ ہند پر میری تشریح“ کی اشاعت ۔

۱۹۱۳ء۔ ہارورڈ یونیورسٹی میں لیکچر ۔ ہندوستان واپسی ۔  
 گیتان جلی کا مشہور ایڈیشن میکملن کمپنی کی طرف سے شائع ہوا ۔  
 نوبل پرائز کی اطلاع ۔ کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے ڈی ۔ لٹ کی اعزازی  
 ڈگری کی پیش کشی ”باغبان“، ”ہلال“ اور ”چترا“ کی میکملن کمپنی  
 کی طرف سے اشاعت ۔

۱۹۱۴ء۔ ۱ جنوری کو کلکتہ کے گورنمنٹ ہاؤس میں سکال  
 کے گورنر لارڈ کارمٹیکر نے شاعر کو ”نوبل پرائز“ پیش کیا ۔ پیرس،  
 ایڈریوز اور نئے لال ہوس کی شانتی نکین میں آمد ۔ رام گڈا، گروہ،  
 دارجلنگ اور الہ آباد کا سفر ۔ نظم ”شاہجہاں“ اور کتاب ”تاریک  
 کمرے کا بادشاہ“ کی تصنیف ۔ میکملن کمپنی صرف سے کتاب  
 ”ڈاک گھر“ اور ”سادھنا“ کی اشاعت ۔

۱۹۱۵ء۔ خطاب ”ناٹھ ہند“ کی پیش کشی ۔ کئی مضمون  
 اور نظموں کے انگریزی میں تراجم شائع ہوئے ۔

۱۹۱۶ء — چوتھا سفر . جاپان ، رنگون ، ٹوکیو اور امریکہ میں قیام اور سیسی تعلیمی اور ادبی . موضوعات پر تقاریر میکن کمپنی کی طرف سے افسانوں کے انگریزی مجموعوں کی اشاعت . ”کیا گرتا تھ ولی“ انڈین پبلشنگ ہاؤس کی طرف سے دس جلدوں میں چھپی .

۱۹۱۷ء — براہ ہونولولو ( ہوائی ) وپسی میکن کی طرف سے شاعر کی خود نوشت ، قربانی اور دوسرے ڈراموں کے مجموعوں کی اشاعت . کانگریس کے جلسہ میں نظم خوانی .

۱۹۱۸ء — عمارت وشوا بھرتی کاسگ بید رکھ . ای . یس مانسگو، وزیر ہد سے ملاقات . مددی رمان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تحریک سے وابستگی اور تحریک کی پیش کشی . حکومت کی نمینسی پانسی کے خلاف محوید غصوں کی تصنیب . مدھوری ستا کا انتقال . کتابوں کی اشاعت .

۱۹۱۹ء — بنگلور ، میسور ، مدراس ، اور شیلانگ و سلہٹ سفر . ۱۲ پرین کے حلب ہوالہ راج کے حادثہ سے متاثر ہوکر ۳۰ مئی کو خطاب ”اٹلٹ ہٹ“ کی احتجاجاً وپسی . مپنر نہیٹر کلکتہ میں تعلیم پر پمپی دفعہ انگریزی میں لیکچر ”شانی نکین پری“ کا اجرا . ڈرامہ ”سارا دوت ساب“ کی پیش کشی .

۱۹۲۰ء — پانچواں سفر یورپ اور احمد نگر ، بہارنگر ، نزودہ ، سورت اور احمد آباد کی یاترا . فرانس میں درگستان . سویس بیوی سے ملاقاتیں . ہالینڈ ، ہیگ اور لیڈن یونیورسٹی میں تھریزی . بروسر میں ہنجیہ کے شاہ سے ملاقات . بروکلین کیڈیمی امریکہ میں ”مشرق مغرب کا ملاپ“ اور نیویارک میں ”شاعر کا مذہب“ کے زیر عنوان تقاریر .

۱۹۲۱ء — براہ انگلستان پیرس میں آمد . رومین رولان سے ملاقات . اسٹرا برگ یونیورسٹی ، جیوا ، ریورچ ، ہیمبورگ ، کوپن ہیگن کی جماعت میں تقریریں . سفر سوڈن ، شاہ سوڈان سے ملاقات . ران اور میونخ میں تقاریر . براہ ویاں و براگ آمد بمبئی و روانگی



موسیقی کے جشن پر شگال کا انعقاد وشوا بھارتی کا افتتاح اور شاعر کا اپنی تمام ملکیت مشمولہ زمینات ، عمارت ، کتب خانہ کا وشوا بھارتی کو عطیہ ، گاندھی جی ، پیرسن اور ایل ایمبرسٹ اور لیوی سے شانتی نکیتن میں ملاقاتیں . ڈرامہ ”آبشار“ کی تصنیف اور میکمن کمپنی کی طرف سے ”مفرور“ اور ”بنگال کی جھلکیاں“ کی اشاعت

۱۹۲۲ء — سری نکیتن میں مدرسہ دیہات سدھار کا افتتاح . جنوبی ہندوستان کا دورہ . میکمن کمپنی کی طرف سے ”تمبیری اتحاد“ کی اشاعت .

۱۹۲۳ء — وشوا بھارتی کے چندہ کے لئے حیدرآباد ، کاٹھیاواڑ اور سندھ کا دورہ . سدھاشی ، وشوا بھارتی ، کی ادارت . ۱۹۲۳ء — چین اور امریکہ کا سفر .

۱۹۲۵ء — براہ امریکہ اور حنیوہ . ویس اور میلان میں موسیقی پر بکچر اور بیماری کی حالت میں واپسی ہندوستان . چیتندر ناتھ اور سی . آر . داس کا انتقال . لارڈلٹن اور اٹلی کے پروفیسر کارلو فارمیچی سے ملاقات اور پھبی فووبیکل کانگریس کے جلسے کی صدارت .

۱۹۲۶ء — قانون لصفہ کے فلسفہ پر ڈھاکہ یونیورسٹی میں تقریر . مشرقی بنگال کی سیاحت . کل ہند موسیقی کانفرنس لکھنؤ میں شرکت . شانتی نکیتن . کلکتہ یونیورسٹی انسٹیٹیوٹ سے خطاب . شانتی نکیتن میں ایہیہ آشرم کے عید کے صد سالہ جشن کی صدارت . سفر اٹلی ، سوئٹزرلینڈ سے ملاقات . گورنر روم اور برطانیوی سفر کی طرف سے ترتیب دئے گئے ضیافتوں میں شرکت . اطالوی زبان میں ”چترا“ ، کی پیش کشی . دالرس میں رومین رولان سے ملاقات . براہ ویانا ذروے میں آمد اور شاہ سے ملاقات . صوفیہ ، بخارست ، بلغراد ، پراگ ، ایتھر اور قاہرہ سے دسمبر میں شانتی نکیتن کو واپسی .

۱۹۲۷ء — ہواں سفر . شیلنگ . سنگاپور ، سیام اور بنکاک میں ورود . رقصی ڈرامہ ”نت راجہ“ ، کی تصنیف اور مکمل کمپنی کی طرف سے ”ہائر دلائر“ ، اور ”دوست کے نام“ حصول ، کی اشاعت .

۱۹۲۸ء — پانڈی چری میں آرہندو گھوش سے ملاقات .

۱۹۲۹ء — دسواں سفر . ٹوکیو ، ہارورڈ اور کولمبیا کی جامعات میں تقاریر کرنے کے بعد براہ لاس انجلس و جاپان ، انڈو چٹنا سے ہوتے ہوئے آمد کلکتہ .

۱۹۳۰ء — گیارہواں سفر . مسوری کی طرف رجحان زیادہ رہا . بڑودہ ، کولہ و اور مارسیلز سے چیکوسلواکیہ میں آمد اور صدر ماسبارک سے ملاقات . لندن اور برمنگھم میں وہ تہذیب اور اس کے ارتقا ، پر تقاریر . برلن میں معتدہ شاعر کی تصویروں کی نمائش میں شرکت . ڈریسڈن اور میونچ سے ڈنمارک میں آمد اور تصویروں کی نمائش کا انعقاد . روسی حکومت کی دعوت پر ۱۱ ستمبر کو ماسکو میں قدم . ممتاز ادیبوں اور حسن کاروں سے ملاقاتیں اور خبر مقدمی تقاریب سے خطاب . ۲۵ دسمبر کو ماسکو سے برلن اور وٹاں سے امریکہ میں آمد اور صدر ہوور سے ملاقات . بوسٹن اور نیویارک میں حسن کاری کی نمائشوں کا انعقاد اور ۲۲ دسمبر کو واپسی انگلستان .

۱۹۳۱ء — دفعی ڈرامہ ۱۱ دین ، کی تصنیف شافتی نکیتن میں شاعر کی سترویں سالگرہ . نواب بہوپال کی دعوت پر بہوپال میں ورود . سنکرت کالج کی طرف سے ۱۱ کو ملی سردا بہوبا ، کے خطاب سے سرفرازی .

۱۹۳۲ء — بارہواں سفر . شاہ ایران کی دعوت پر ایران میں ورود . مصداق پہلوی کی مدح میں نظم کی تصنیف . شیراز ، اصفہان اور صہرہ میں قیام . عراق کے شاد فصل سے ملاقات . دریمہ صدر آمد کلکتہ . بدوہ جیل میں گاندھی جی سے ملاقات . ہسی . سی رائے کی سترویں سالگرہ کے جشن کی صدارت اور شافتی نکیتن میں مدن موہن مالویہ سے ملاقات .

۱۹۳۳ء — بمبئی اور آندھرا پریشٹی میں بکچر . براہ وجے نگر جامعہ عثمانیہ کی دعوت پر حیدرآباد میں آمد . حیرہ مقدمی تقاریب میں شرکت . شی کالج کے جلسہ میں سروحنی نائندو کے سمراء شرکت ، تریہر و نظم خوانی ، واپسی کلکتہ .

۱۹۳۴ء — کوامبو میں ورود اور واپسی کلکتہ ۔ مدراس منعقدہ مصوری کی نمائش میں شرکت ۔ ناول ”چار فصلیں“ کی تصنیف ۔

۱۹۳۵ء — بنارس ہندو یونیورسٹی کی طرف سے ۸ فروری کو شاعر کی حجت میں ڈی ۔ ٹی کی اعزازی ڈگری کی پیش کشی ۔ ۱۲ فروری کو ضائع آباد یونیورسٹی سے خطاب ۔ ۱۳ کو پنجاب اسٹوڈنٹس کانفرنس لاہور میں خطبہ ۔ ۲۸ فروری کو لہکڑ یونیورسٹی میں لکچر ۔ نومبر میں ”مک الشعراء“ میں یوں لکھواری شاعر سے ملاقات کی ۔ ”بیتبیکہ“ ۔ نظم کی تصنیف و اشاعت ۔

۱۹۳۶ء — سینٹ ہال کلکتہ میں تعلیم کے موضوع پر تقریر ۔ رقصی ڈرامہ ”دچترن گاراء“ کی تصنیف ۔ براہ الہ آباد، لاہور، دہلی میں آمد ۔ گمنام شخص کی پیش کش ساٹھ ہزار روپیوں کا حصول ۔ ”پرسودہ“ میں شہزادی نسلوف کی طرف سے دعوت لیج میں شرکت اور روانگی میرٹھ ۔ نظم ”پرسودہ“ کو غنائی ڈرامہ کا روپ دیا گیا ۔

۱۹۳۷ء — کلکتہ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد میں خطبہ ۔ چند نگر ادبی کانفرنس کی صدارت ۔ آندھرا کی ”پہلی آہر تہا“ کی طرف سے ”کوی سمراٹھ“ کا خطاب دی گیا ۔ ۱۰ دسمبر ۔ چانک ہلات ۔ دوران مسحت یابی ”پرائٹک“ کی تصویر کی تخلیق و اشاعت ۔ ۱۹۳۹ء — شاعر کے شاعروں وشوا بہاری مہلن کا افتتاح ہو ۔ پوری (ریسہ) میں آمد ۔ الہدویں ساگرہ کا افتتاح ۔ شاعر نے مدنی پور میں ودیاساگر میموریل کا افتتاح کیا ۔

۱۹۴۰ء — مسعتی سائنس نٹکا پور کا افتتاح ۔ آکسٹورڈ یونیورسٹی کی طرف سے شانتی نکین میں منعقدہ ایک جلسہ میں شاعر کو ڈی ۔ ٹی کی اعزازی ڈگری پیش کی گئی ۔ ہراکلمنسی رے شیڈو (چین) کا شانتی نکین میں خیر مقدم لڑکیں کی خود نوشت سوانح ”روگ سچائے“ اور ”ارد گد“ (مجموعہ شائعہ نظم) ”چھلے ہلا“ اور طویل افسانوں کا مجموعہ ”تین سنگہی“ کی اشاعت ، صحت رو بہ انحطاط رہی ۔

۱۹۴۱ء — ۱۴ اپریل کو ۸۰ ویں سالگرہ کا اہتمام اور شاعر کا ختمہ ۸ مئی کو مارے شہرستان میں جشن سالگرہ کا انعقاد .  
 مہاراجہ تری پور کی طرف سے ”بہارت بھاسکر“ کا خطاب . سالگرہ کے موقع پر ”جنمادئی“ (نہم) اور ”گال سال“ (افسارے) کے علاوہ ”چھپے دلا“ کا سگریڈی طرح شائع ہوا . بیماری بڑھتی گئی اور ۷ اگست کو شاعر نے انتقال کیا .

— وقار خلیل



## رائنڈر ناٹھ ٹیگور

.....

۱۹۳۰ء کے بعد کے دس سال میں دو مرتبہ شدید بیماریوں کا شکار رہنے کے باوجود اس نے تین درجن کتابیں پیش کیں جو ابتدائی معلومات کی کتابوں، بچوں کے لئے اصلاحی نظموں، بچوں کے لئے تصویروں کی کتابوں اور کئی ایک ناچ ڈراموں پر مشتمل ہیں۔ ان کی عالمت کے آخری دنوں میں نظموں کے دو مجموعے اور ایک کتاب ”بچپن کی سرگزشت“ شائع ہوئی ہے۔ یہ سب کچھ اس کی غیر معمولی ذہانت اور طبعی کی پیداوار نہیں ہے بلکہ اس کے وسیع مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ وہ ایک متبحر عالم تھا۔ اس نے سنگھ زبان، مسکرت، پالی اور انگریزی ادبیات سے براہ راست استفادہ کرنے کے علاوہ دوسرے ملکوں کے ادبیات کے انگریزی ترجموں کا بھی خاصا مطالعہ کیا تھا۔ اس کے کتاب خانے میں ہر موضوع پر کتابیں تھیں۔ مثلاً

کاشتکاری، لسانیات، تاریخ، طب، فلکیات، ارضیات، کیمیا، حشریات، امداد باہمی، بنک کے اصول، ریشم کے کیڑوں کی پرورش، اندرونی آرائش، نقاشی، جرم سازی، کپہ، شکر، تیل اور برتن سازی، کپڑا بننے کی مشینوں، پینس وغیرہ پر لگانے کا سنہری روشن سڑکوں پر چلنے والے انجن، دیہی معاشیات، پکوان، بدررو، حطاطی، سڑک سازی، نیکیو بیٹر، یعنی مصنوعی حرارت سے پردوں کے بچے نکالنے کے جراثیم پیدا کرنے اور انسان کے قبل از وقت پیدا ہونے والے بچوں کی پرورش کی مشین وغیرہ، فنون کے متعلق عمدہ شریچر۔

وہ ان کتابوں کا مطالعہ بیکاری کی حلیج کو پائنے یا وقت کاٹنے کے لئے نہیں کرتا تھا بلکہ وہ ان معلومات سے خاطر خواہ کلی استفادہ

بھی کرتا تھا۔ وہ جذبات کے سیلاب پر بہنے والوں میں نہیں تھا بلکہ اس نے ایک سائنٹفک دل پایا تھا۔ سر جگدیش چندر بوس سے اس کی دوستی رسمی نہیں بلکہ روحانی تھی۔ مدین نے اپنے دو میں جب کہ عہد کی سوتیں اس قدر ہمدگیر اور وسعت پذیر نہیں تھیں، کہا تھا کہ ”شاعر کو تصادم عدم میں مہارت ہونی چاہئے“ ٹیگور اور مٹن کا نصب العین اس باب میں یکساں ہے۔ اگر ٹیگور ایک عظیم العربیت شاعر اور نثر کی حیثیت سے چار دانگ عالم میں روشناس نہ بھی ہوتا تو وسیع مطالعے کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہوتا۔

.....  
 ..

بیرونی دنیا میں عام طور پر یہ باور کیا جاتا ہے کہ ”گیتان جلی“ کی نظموں سے پہلے ٹیگور نے اپنی کسی نظم کا خود انگریزی میں ترجمہ نہیں کیا۔ یہ سراسر غلط ہے۔ اس کی مترجمہ نظمیں ”ماڈرن ریویو“ کی ۱۹۱۲ء کی فروری، اپریل اور ستمبر کی اشاعتوں میں چھپ چکی ہیں۔ انگریزی میں اس کے لکھنے کی ابتدا یوں ہوئی کہ ۱۹۱۱ء میں ”ماڈرن ریویو“ کے ایڈیٹر نے اس کی بنگالی نظموں کو انگریزی میں منتقل کرنے کا مشورہ دیا جس پر ٹیگور نے اپنی دو نظمیں جن کا انگریزی ترجمہ آنجنہانی لوکندر ناتھ پالٹ آئی۔ سی۔ ایس۔ نے کیا تھا اور جو ”ماڈرن ریویو“ ۱۹۱۱ء کے مئی اور دسمبر کے نمبروں میں چھپ ہے بھیج کر ٹال دیں اور جب اس سے خود انگریزی میں ترجمہ کرنے کی خواہش کی گئی تو اس نے جواب میں لکھا ”میں کس حیلہ سے اس کو واپس بلاؤں جس کو میں نے روتا چھوڑا ہے“۔ یہ مدرسہ کی تعلیم اور اس کی لازمی مشقوں کی طرف مزاحیہ اشارہ ہے۔ لیکن انگریزی شاعری کی دیوی اور فطرت اس کو آسانی سے چھوڑنے والی نہ تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ٹیگور نے انگریزی میں اپنی بنگالی نظموں کو منتقل کرنا شروع کیا۔

وہ انگریزی لکھنے میں ہمیشہ جھجھکت تھا۔ اگرچہ اوائل عمر میں پروفیسر ہنری مارلے جیسا انگریزی کا نقاد، اس کے انگریز ساتھیوں کے سامنے، ٹیگور کے اسلوب تحریر کی بڑی ستائش کرتا تھا۔ ٹیگور نے وہ انگریز اور ہندوستان، کے عنوان پر ایک مقالہ لکھا جس میں اس نے سخت نکتہ چینیوں کی تھیں۔ ہنری مارلے نے تمام طلباء کو ان کے نوٹ کرنے کا مشورہ دیا۔

ٹیگور محنت کا سخت سادی تھا۔ وہ بڑی رات گئے تک کام کرتا اور پھر گجر دم اٹھ کر عبادت کے بعد روزمرہ کے کام میں مصروف ہو جاتا تھا۔ دن اور رات کے چھ گھنٹے اس کے آرام اور کھانے پینے کے لئے مخصوص تھے اور دقی اوقات کام کے لئے۔ دوپہر میں بیسی وہ قیلولہ تک نہ کرتا تھا۔ حالانکہ شانتی نکیتی کی گرمی ناقابل برداشت تھی۔

## رامانند چٹرجی

سید سہادی حسین

## میں ایک شاعر ہوں

اپنی اسی سرشت کو پہچاننا، یہ جان کہ در حقیقت کوئی کیا ہے اس کام نہیں۔ اگر خدا نے اپنی رحمت سے مجھے ستر برس کی طویل عمر نہ دی ہوتی تو شاید میں اس عمر سے محروم رہتا۔ اپنی اس طویل زندگی میں مختلف النوع سرگرمیوں کی صرف راعت ہوا لیکن ان میں سے کسی میں بھی میرے داخلی مزاج کا اظہار نہیں ہوا۔ سب حب میری زندگی کا سفر خاتمے کے قریب ہے میں اپنے رسوخاں طبع کو نسبتاً واضح طور پر دیکھ سکتا ہوں۔ اپنے ماضی پر نگاہ ڈالتے ہوئے مجھے یقینی طور پر صرف اسی قدر محسوس ہوتا ہے کہ میں ایک شاعر ہوں۔

مجھے یہ مذہبی پسوا ہونے کا دعویٰ ہے نہ ہادی قوم ہونے کا۔ میں معصہ حلال ہوں نہ بیع مذہب۔ میں نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ میں نے بگڑ کا رشتہ ہونے کا رزومہ نہیں۔ یہ بات میں نے پورے خصوص سے کہی تھی۔ جو لوگ صداقت کی تہذیب کے پیچھے ہیں جو دھرتی، پانی اور ہوا کی تہیہ کر رہے ہیں اور قوموں کی، امن کی راہ کی صرف رہنمائی کر رہے ہیں ان کا مذاح تو ہوں لیکن میں جانب ہوں کہ۔ ان کی ہم نشینی میرے پس کی بات نہیں۔ لیکن جب صداقت کی یہ باتیں مسرت کی تہذیب بن کر بے شمار مسرتوں میں پھیل جاتی ہیں اور اس کے شکوہ ایک دم غیر تحریک میں مداخلت ہوتا ہے تو یہ صداقت کی تہذیب بہ طور شاعر میرے موقف سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے میں مختلف طریقوں سے ظاہر ہونے والی آواز ہوں، میں اس لامحدود کی آواز ہوں جس کے بے شمار پہلو ہیں اور یہ پہلو مختلف انواع میں ہیں۔ میں میرے محضم کے دم مسرت اور آمد کی آواز ہوں جو تمام چیزوں میں طاری و ساری ہے۔

وہ مسرت جو مرکز تخلیق ہے ، میری آرزوئے دلی ہے ۔ میری زندگی کا مقصد وحید یہی رہا ہے کہ اسے اپنے دل میں جذب کروں اور ہر ممکن طریقے سے اس کا اظہار کروں ۔ میں اس کا مدعی نہیں کہ لوگوں کو ان کی زندگی کی منزل تک پہنچانا میرا کام ہے ۔ میرے لئے سفر کی مسرت ہی کافی ہے ۔ بعض لوگوں نے مجھے مابعد الطبیعیاتی کہا ہے اور بعض نے تو اسکول مسٹر کا لقب بھی مجھ پر چسپاں کر دیا ہے جو کچھ زیادہ پسندیدہ نہیں ۔ سچ یہ ہے کہ مجھے کھل کود سے اتنی محبت تھی کہ میں مدرسے سے اکثر بھاگ جاتا تھا ۔ ایسا آدمی مدرسے کی کرے گا ۔ مجھے پتا آغاز سفر اب تک یاد ہے جب ایک بچے نے اوشا کے دھندلکے میں زندگی کی راہ پر قدم بڑھایا تھا ۔ جب روشنی ابھام کے پردے کو چاک کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھی ۔ نور و ظلمت کی اس کشمکش سے جو وجد آمیز حیرت مجھ پر طاری ہوئی تھی وہ کبھی ختم نہیں ہوئی ۔ اس ہاتھ نہ آنے والے اسرار پر بچے کے دل کا کنٹرول جس طرح مضطرب ہوا تھا وہ مجھے آج تک یاد ہے ۔ یہ اضطراب مجھ میں ہمیشہ رہا ہے اور اس نے مجھے جہاں گرد بنا دیا ، ایسا جہاں گرد جس کا سفر کبھی ختم نہیں ہوگا ۔

اور اب جب کہ میری عمر ستر برس کی ہو گئی ہے لوگ مجھ پر بے پروائی اور غیر سنجیدگی کا الزام لگا رہے ہیں اور میرے رویے سے ان کے جذبہ متانت کو تکلیف پہنچتی ہے ۔ میں ایسے کاموں پر اپنا وقت ضایع کرنا نہیں چاہتا جو میرے بس کے نہیں ہیں ۔ میں اپنی ستر سال کی زندگی کے مد و جزر میں اس نتیجے پر پہنچ گیا ہوں کہ میں ایک ایسی صداقت کا ساتھی ہوں جو ہمیشہ بدلتی رہتی ہے ۔ میں یہ نہیں جانتا کہ میں نے کچھ حاصل کیا بھی ہے یا نہیں ۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ اپنے پیچھے کوئی قابل قدر چیز چھوڑوں گا بھی یا نہیں ۔ میں دوام کا آرزو مند نہیں ۔ بچہ کھیلتا ہے تو اس کا مقصد حصول نہیں ہوتا ۔ اپنے کھیل کے لئے جو گھر وہ بناتا ہے اسے خود ہی ڈھا بھی دیتا ہے یا اسے ڈھے جانے کے لئے سر راہ چھوڑ کر الگ ہو جاتا ہے ۔



ہم شام کو اپنے آم کے باغ میں جو گھروندا بناتے تھے اسے صبح  
 ہونے تک تندہ ہوا ڈھا دیتی تھی ۔ اگلی صبح ہمیں نیا گھروندا بنانا  
 پڑتا تھا۔ مگر میں نے دنیا کے کھیل گھر کے لئے کچھ کھلونے بنائے ہیں تو  
 انہیں محفوظ رکھنے یا دوام بخشنے کا میں بالکل آرزو مند نہیں ۔ اگر  
 میں ان وقتی کھلونوں میں روح ڈال سکا ہوں اور ان سے کچھ دلوں میں  
 مسرت کی لہر دوڑی ہے تو میں اسی سے مطمئن ہوں ۔ اس سے زیادہ کی  
 مجھے کوئی آرزو نہیں ۔

جو لوگ مجھے منبر پر بٹھانا چاہتے ہیں ان سے میری یہی  
 گزارش ہے کہ مجھے نیچے دھرتی پر بیٹھنے کے لئے ہی تخلیق کیا گیا  
 ہے ۔ وہ جو کھیل کے آداب مقرر کرتا ہے اس نے مجھے بالذات اور  
 مدبرانہ کردار ادا کرنے کے فرض سے سبکدوش کر دیا ہے میں اپنی  
 زندگی کا رس اسی خاک، دھرتی اور گھاس پر نچوڑا چاہتا ہوں ۔ وہ  
 لوگ جو دھرتی کی گود کے قریب ہیں جو اسی دھرتی پر پہلا قدم اٹھاتے  
 ہیں اور اسی کی گود میں چلے جاتے ہیں ۔ میں ان سب کا دوست ہوں ۔  
 میں شاعر ہوں ۔ میں کوی ہوں ۔

رابندر ناتھ ٹیگور

مسٹر کمار گھوش

گوپال متل

## ٹیگور کی شخصیت

دسمبر ۱۹۳۶ء میں پہلی مرتبہ میں نے ٹیگور کو دیکھا۔ ان کے نحیف و لاعمر جسم میں بچپن کی شوحی و شگفتگی پنہاں نہ تھی۔ ان کی لمبی لمبی نورانی زلفیں، تاربین کی طرح شانوں پر چھملا رہی تھیں پروفار چہرا اور مے سب سے لبریز ساعر جیسے رحمدل۔ اس جلال و حمد میں کچھ ایسا پرسکون کینٹ بھی شامل تھا جس نے ان کی شخصیت میں دریا کی دلکشی پیدا کر رکھی تھی آوار نہایت بدریک اور سریلی تھی۔ جسے کسی نے ستر کے دروں کو سروں میں ملا رکھا ہو۔ ان کی عینک کا فریہ سنہوا تھا۔ اس میں کمایا نہیں تھیں اور اس کے ایک طرف ایک ریشمین سیاہ ڈوری شک رہی تھی جو رخ روست پر نہایت ہی پہلی معلوم دقتی تھی ٹھوس نک سدا چہ ریب تھی اور بھورے رنگ کے سفیرزیت پنا بسے دوئے تھی۔ سیاہ کرتے جب وہ اترے تو ایک طرف سے شری آئیں چدا اور دوسری طرف سے شری دند لال دوس ان کو سہارا دیتے ہوئے کلاہوں میوزیم کی سرخسوں پر چڑھے اس وقت ایسا لگ جیسے ایک عذاب اپنے دو بچوں کو بازوؤں میں سہنے محو خرام ہو۔ میوزیم کے رآمدے میں سیاہوں وی ایک کرسی موجود تھی۔ ان کو اس میں بٹایا گیا اور شری آئیں چدا نے آہستہ آہستہ اسے ڈھکیہ شروع کیا۔ شاہیں صرف سدو دیو تھے جو کرسی کے ساتھ ساتھ گرو دیو سے دیو روں پر تصویر تصویر کا تعارف کرائے چلے رہے تھے۔ گرو دیو ہر تصویر کو نمودار دیکھتے اور کچھ فرماتے۔ جس دیوار کے ساتھ وہ چل رہے تھے اس کے مقابل دیوار سے لگے ہوئے کلاہوں کے چہ مطالب علم کھڑے تھے۔ ایک تصویر دیکھ کر وہ مے ساحت جہوم گئے۔ ان کی روح کے تار اس مصراہ نے ہلا دیئے تھے فرماتے لگے۔

”اقسوس اب وقت ہی نہ رہا۔ مجھے بہت کچھ ابھی کرنا اور  
 سبک۔ نہا۔ بیسائی جو ب دے چکی ہے۔ ہاتھ بے کار ہو گئے۔ انگلیوں میں  
 اب وہ پہلی سی نراکت کہیں سے لاؤں۔ حسہ میں وہ اچک نہ رہی۔  
 سب کچھ کیو بیٹھا۔ کانس کچھ وقت اور ملاحق تو کچھ اور کر لیتا۔  
 حسہ مری قوم گرودیو کہتی ہے اس کا صاحب عمامہ ذوق و شوق ملاحظہ  
 کیجئے۔ کتنے درد پھرے، حکیمانہ اور پرحلوں تھے وہ بول مایوسی  
 کے پیکر میں حوصلہ مندی کا بول لئے ہوئے۔

— ابوالکلام

موتے چائی نا آئی شندر بھونے  
میں اس خوبصورت دنیا میں مرنا نہیں چاہتا

ان آنکھوں سے میں نے بہت کچھ  
دیکھا ہے . لیکن یہ کبھی تمہاری  
نہیں . بلکہ ان کی پیاس تو  
بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے .

بہار آفرینا ! تو نے فیض نے  
 کہ ہے گلشن آرائے کون و مکان  
 عطا کر کے معمورۂ آرزو  
 دل مختصر کو کیا بے کراں !

مرے اس سبوتے سفالینہ کو  
 تہی کر کے بھرتا ہے تو بار بار  
 نئی زندگی کی مٹے سسوخ سے  
 ہے پت جھڑ کے پردے میں گویا بہار !

میں اک عود نالندہ ہوں اور تو  
 مغنی کہ آتش نوا جس کا نام  
 مدام اک نیما زمزمہ چھیڑتا  
 خیابان و وادی میں محو نحران !

تو نے لمس زندہ کی تاثیر سے  
 مرا دل ہے سرمست راز و نیاز  
 دریغا کہ لفظوں میں ڈھلتا نہیں  
 مری روح کا سرمایہ سوز و ساز !



ازل سے زمانہ ہے اس کا گواہ  
 تو دریا نوال اور میں کوزہ دست  
 تری رحمتیں مادر مہربان  
 مری خواہشیں طفلک شیر مست !

۲

تو دیتا ہے جب حکم نغمہ سرائی  
 تو دل کثرت شوق و فرط طرب سے  
 سماتا نہیں پہلوئے ناستوان میں  
 کہ جیسے اسے مل گئی ہو خدائی !

میں حیرت فروشانہ و والہانہ  
 کن آنکھیوں سے تیری طرف دیکھتا ہوں  
 خوشی سے امنڈتے ہیں آنکھوں میں آنسو  
 ہوا غنچہ خنداں ، برآئی تمنا !

طبیعت کی بے ربطی و خامکاری  
 توازن کے سانچے میں ڈھلتی ہے ایسے

کہ جیسے مس خام بتا ہے کندن  
خسر نامشخص — غزال تناری !

دل زار سرشار ہوتا ہے ایسے  
تشکر کے اس عالم کیف و کم میں  
پر و بال کھولے ہوئے کوئی طائر  
سمندر پہ کرتا ہو پرواز جیسے !

تجھے نے گماں بخشی ہے مسرت  
سجل راگنی سے مری آشنائی  
اسی کے طفیل اوج حاصل ہوا ہے  
اسی کا عطیہ بہ توقیر و عزت !

قدمگاہ قدسی کو چھوتا ہے نغمہ  
فلک سیر بال و پر زیر و بم سے  
تقرب ہے یہ راگ رس کی بدولت  
وگر نہ کہاں وصل خورشید و ذرہ !

شراب ترنم سے ملاموش ہو کر  
پکارا میں مولا کو: اے یار جانی !

یہ سحر مزامیر — الحمد للہ !  
یہ نغمے کی تاثیر — اللہ اکبر !

۳

یہ ترا شعلہ بر انداز سرود  
اے آقا !

کیسے ہوتا ہے شبستان عدم سے پیدا  
مجھے معلوم نہیں

آئی حصے میں مرے خامشی و حیرانی

بقعہ نور — زمیں

تیرے نغموں کی ضیا پاشی سے

گرم جولان سر افلاک بریں

نفس زندگی افروز سرود شیریں !

تیرے آہنگ کا نوریں جھرنا

چیر کر سنگ گراں کا سینہ

صورت سبل ، سبک جولان ہے !

میں بھی گاؤں ترے ساتھ اے آقا !  
مگر آواز کہاں سے لاؤں ؟  
دل میں حسرت ہے کہ بولوں میں بھی  
محوِ داستان و نوا ہو جاؤں !

کیسے ڈھلتا ہے تکلم ، لے میں  
کیسے بنتا ہے سخن ، موسیقی ؟  
ناطقہ سر بگریباں ، دلگیر  
نغمہ شوق بجز آہ و فغاں کچھ بھی نہیں !

فرط لکنت سے ہیں لب بے تقریر  
شمع خانہ نہ چراغِ محفل !  
تیرے نغموں کے خم و پیچ میں دل  
رہ گیا ششدر و مبہوت و اسیر  
اے آقا !

۴

میں کوشش کروں گا ملوث نہ ہو  
مرا دامن آلائش دہر سے

کہ آسودہ لذت اے جان جان  
مرا رویاں رویاں ، مرا پور پور  
ہے تیری حیات آفریں لہر سے !

ہمیشہ یہ کوشش رہے گی مری  
کہ میرے خیالات و جذبات کے  
زر شائگان میں ملاوٹ نہ ہو  
یہ اس واسطے اے شہ دوسرا  
کہ ہے تو وہ آشکدہ صدق کا  
تجلی نے جس کی منور کیا  
مرا ذہن فکر خدا داد سے !

ہمیشہ یہ کوشش رہے گی مری  
کہ لوح دل طرفہ ایجاد سے  
نقوش دژم محو کرتا رہوں  
گل عشق تا کہ شگفتہ رہے  
دل پاک ٹھہرا نشیمن ترا !

ہمیشہ یہ کوشش رہے گی مری  
کہ اپنے عمل میں تجھے آشکار



میں کرتا رہوں پاک پروردگار !  
کہ تیری ہی قدرت نے بخشی مجھے  
یہ تاب نگاہو یہ توفیق کار !

۵

تمنا تری ہم نشینی کی ہے  
بس اک ساعت مختصر کے لئے  
مجھے جس قدر کام درپیش ہیں  
میں کرلوں گا پورا انہیں بعد میں !

ترے روئے زیبا کو دیکھے بنا  
مرے دل کو آرام و راحت کہاں ؟  
نگ و تاز کے بحر پر قہر میں  
سفینہ بھٹکتا ہے نا شاد ماں !

گل ولالہ کے احمریں شہر میں  
نواسنج ہیں شہید کی مکھیاں  
بہار آئی میرے دریچے پہ آج  
جلو میں لئے نوشہند و فغان !

خلوص و خموشی کا ہے اقتضا  
کہ تیری حضوری میں بارخدا!  
بہ تہ حسین و تہلیل عمر روان  
کروں صرف یہ فرصت بے بہا !

۶

توڑ لے شاخ سے یہ ننھا پھول  
اسے چن لے شباب، دیر نہ کر !  
مجھے ڈر ہے کہیں یہ آتش تر  
بجھ نہ جائے ہوئے صرصر سے  
یہ مہکتا گہر یہ خرمن زر  
ہو نہ جائے بکھر کے ، مرجھا کر  
جزو گرد و غبار و خاکستر !

ہار میں چاہے تو پرو نہ اسے  
توڑ لے بھر بھی اس کو ٹہنی سے  
اپنے نرم و گداز ہاتھوں کے  
لمس ہمدرد و حزن آگیاں سے

نازگی بخش ، کر شگفتہ اسے !  
 علم ہونے سے پیشتر ڈر ہے  
 وقت ہدیہ گزر نہ جائے کہیں  
 تیرگی بال و پر نہ پھیلا دے  
 ڈوب جائے نہ قرص نور افشاں !

اس کی رنگت اگرچہ شوخ نہیں  
 اور مدہم ہے خوشبوئے نوشیں  
 اپنی خدمت کا کام لے اس سے

اور گلبن سے توڑ کر گلچیں  
 خرمین زر کی آبرو رکھ لے  
 دیکھ ساعت گزر نہ جائے کہیں !

<

مرے نفہمے نے زینت ترک کردی  
 مٹا اسباب و آرائش کا ہندار  
 تکلف ناز بیجا ہے سراسر  
 سجاوٹ درد سر ہے زیور آزار

نری زیر لہی سرگوشیوں میں  
خلل ڈالے گی بے ہنگام جھنکار  
وصال ناز کے لمحات نازک ؟  
اٹھائیں ماسوا کا کس طرح بار

اے استاد جہاں اے میر مطرب !  
میں ساز شوق کا ٹوٹا ہوا تار  
توڑے دربار میں میری تعلی  
ہے گویا ، ہیچ مقداری کا اقرار

توڑے قدموں میں بیٹھا ہوں میں اکثر  
سکھائے تو نے مجھ کو فن کے اسرار  
مثال نے تو میری زندگی کو  
بنا کر صاف ستواں سادہ ہموار  
بھر اس میں اپنی موسیقی کی لہریں  
کر اس کو آشنائے رمز دلدار !

وہ لڑکا جس کے کپڑوں میں  
 شہزادوں کی سی سج دھج ہے  
 اور حمائل اس کے گلے میں  
 مروارید کی مالا ہے  
 کھیل کی چاہت کھو دیتا ہے  
 لباس رکاوٹ بن جاتا ہے  
 اس ڈر سے کہ شہانا جوڑا  
 کہیں غبار آلودہ ہو کر  
 چمک دمک نہ کھو بیٹھے  
 وہ دکھلاوے کا دلدادہ  
 چمک دمک پر مٹنے والے  
 ہنس مکھ دنیا والوں سے  
 کھلنڈرے لڑکوں بالوں سے  
 قطع تعاقب کر لیتا ہے  
 اپنے خوں میں گھس جاتا ہے  
 ماں ! گر یہ زرخش کپڑے  
 جیتی جاگتی دھرتی سے



مست مہکتی مٹی سے  
 بزار و بد ظن کر کے  
 چھین لیتے ہیں ایتھر سے  
 ذوق نظارہ ، شوق تماشا  
 اور انسانوں کے ریلے کی  
 دنیا کے میلے ٹھیلے کی  
 بلندی پستی سر مستی سے  
 بے حس و سرد بنا دیتے ہیں  
 تو ان بھڑکیلے کپڑوں کا  
 دربر کرنا اکارت ہے !

۹

ارے ناداں ! خود اپنے پر سواری کے جتن کرنا  
 ارے بھکیا ! صدا دینے کو اپنے ہی دوار آنا  
 یہ بار اس کے حوالے کر جسے تاب تحمل ہے  
 پلٹ کر پھر کبھی پیچھے نہ دیکھ افسوس و حسرت سے  
 کہ رم کرتی ہے تمکین انفعال و پند و عبرت سے !

تری خواہش بجھا دیتی ہے فوراً شمع مومی کو  
 پیام مرگ ہے موج نفس اس کی تجلی کو  
 یہ ہے نا پاک اپنے تحفے اس کے ہاتھ سے مت لے  
 مقدس عشق کا تحفہ ہی بس لینے کے قابل ہے !

۱۰

یہ ہے تیرا پائداں !  
 کرتے ہیں تیرے چرن لیکن نو اس  
 اے خدائے ذوالجلال !  
 اس دیار درد مندی میں جہاں  
 ہیں پریشاں روزگار  
 خاکسار و بے نوا و خستہ حال !

باوجود کوشش بسیار ، میں  
 تیرے سجدے کو ترستا ہی رہا  
 مل سکا مجھ کو نہ تیرا آستان  
 وہ مقام صاف و پاکیزہ ، جہاں

خاکسار و کمترین و بے نوا کے درمیاں  
رقص کرتے ہیں نرے نوری قدم!

اس جگہ کبر و بطور کو بار کیا  
ہے خراماں ہیئت مسکین و عاجز میں جہاں  
تو غریب و کمترین و بے نوا کے درمیاں!

میرے دل کو راہ ملتی ہے کہاں  
اس جہاں فقر و فاقہ کی جہاں  
رنجبر فعلہ میں تو ہے شادماں!

## ۱۱

چھوڑ یہ ذکر و مناجات و شمار سبحہ !  
کس کی کرتا ہے عبادت ، مورکھ !  
روزن و غرفہ و در بند کئے  
سر بہ زائر ، کنف معبد کی  
گھوڑ تاریکی و ویرانی میں ؟  
آنکھ تو کھول ، نظر تو دوڑا  
کہیں موجود نہیں

پوجنا ہے تو جسے وہ معبود !

اس جگہ ہے وہ ، جہاں  
سخت مٹی کو تلوتا ہے کسان  
سنگ خارا کو بناتا ہے ملیدہ ، مزدور !

لو چلے ، دھوپ پڑے ، مینہ برسے  
نظر آتا ہے وہ ان کے ہمراہ !

پھینک احرام و عبا

زہد و سالوس و مشیخت کی قبا  
اور مٹی میں اتر اس کی طرح !

طالب راہ نجات !

کچھ بتا ہے تجھے نروان کہاں ملتا ہے ؟  
دیکھ آقا نے خموشی سے از خود  
فرض تخلیق کا لے رکھا ہے اپنے ذمے  
ہم سے ہر آن وہ وابستہ ہے !

چھوڑ یہ ورد ، وظیفے ، پاگل !  
اپنے حجرے سے نکل

دھوپ بتی کو بجھا  
 اور پھولوں کو مسل  
 کیا برا ہے تیرا ملبوس اگر  
 ملگجا ہو شکن آلودہ ہو  
 اس کے ہمراہ کھڑا ہو جا کر  
 عرق آلود جبیں سے سر میدانِ عمل  
 تری امید برآئے ، تری محنت ہو سپہل !

۱۲

ہے سفر میرا طویل  
 دور ہے منزلِ جاں ، راستہ دشوار گزار  
 صبحدم پہلی کرن کے سفری رتھ پہ سوار  
 جب گل سرخ بنا غنچہٴ نیلوفر صبح  
 اور زر پوش ہوا جادۂ بیراہ کویر  
 میں ہوا عازم کوئے دلدار  
 راہ میں کوہ و بیاباں آئے  
 دشت و گلزار و خیاباں آئے

کہیں ویرانیِ معمورۂ عالم دیکھی  
اور سیار و ثوابت پہ کہیں پاؤں دھرے

فاصلہ جس کا زیادہ ہے . جو ہے پیچیدہ  
تیرا نزدیک ترین رستہ ہے  
سہل و سادہ جو بظاہر نظر آتی ہے نوا  
سب سے بڑھ کر ہے کٹھن اس کی ریاضت، واللہ !

گھر کا ملنا نہیں آسان ، مسافر در در  
دستکیں دے کے لگانا ہے صدا  
تھوکریں کھاتا ہے تب جا کے کہیں  
اپنا دروازہ نظر آتا ہے  
جب تک آفاق میں چندے لہ رہو سرگشتہ  
ہاتھ آتا نہیں زنجار پتہ  
کاخ جانانہ و طاق دل کا !

دور و نزدیک بھٹکتی رہیں نظریں میری  
بند پلکوں کے جھروکوں کو کیا تو جانا  
کہ ہے تو حاضر و موجود یہاں !



’اف کہاں ہو‘ کی پکار، استفسار  
 ڈھل کے اشکوں میں ندی نالوں کے  
 پھیل جاتی ہے زمانے بھر میں  
 بن کے سیلاب یقیں ’میں ہوں‘ کا !

۱۳

نا سرائیدہ اب تک ہیں وہ زمزمے  
 جن کو گانے کی خاطر میں آیا یہاں  
 دن مرے کٹ گئے جوڑنے کھولنے  
 اپنے سازوں کے تاروں کو وا حسرتا !  
 شبہ کہیں جس کو آیا نہیں وہ سمے  
 اور الفاظ بھی ٹھیک بیٹھے نہیں  
 ہے اگر دل میں کچھ تو غم آرزو  
 ہونٹ کھولے نہیں ہیں کلی نے ابھی  
 صرف بھرتی ہے موج صبا سسکیاں !  
 میں نے آواز اس کی سنی اور نا  
 صورت دلیرا کا نظارہ کیا  
 صرف آہٹ سنی مخملیں پاؤں کی

گھر کے آگے سے جاتی ہوئی راہ میں  
صبح سے شام تک میں بناؤ رہا  
اس کے شایان شاں بیٹھنے کی جگہ  
لیکن اب تک ہے بے نور میرا دیا  
اس سے کیسے کہوں میرے گھر آئیے  
بے تکلف قدم رنجہ فرمائیں  
کٹ رہی ہے اسی آس میں زندگی  
رام جانے کب آئے ملن کی گھڑی !

۱۴

مجرم تمنا کے آشوب نے  
بنایا ہے مجھ کو سراپا فغان  
ہمیشہ مگر اے شہ دو جہاں !  
مرے شوق مفرط کی تکمیل سے  
پس و پیش کر کے ترے فیض نے  
اس آتشکدے کو نہ بجھنے دیا  
مرے دل کو عصیان و امید سے  
منزہ رکھا اور منور کیا !

بناتا ہے دائم تو اے ذوالجلال !  
 مجھے اہل اپنے عطیات کا  
 بظاہر جو سادہ ، بیاطن عظیم  
 عطا جن کو کرتی ہے بے التجا  
 تری رحمت لا یزال و عمیم —  
 یہ چرخ بریں اور یہ روشنی  
 یہ جسم و حیات و مذاق سلیم  
 اور اس طرح محفوظ رکھتی ہے وہ  
 مجھے خواہش نا روا و سقیم  
 کے اندوہ و اندیشہ و رنج سے !  
 کبھی بیٹھ رہتا ہوں تھک کر نڈھال  
 کبھی ہو کے بیدار کرتا ہوں سعی  
 کہ سن گن ملے منزل شوق کی  
 پر اے خود نگر شہر یار جمال !  
 ہمیشہ تو رہتا ہے زیر نقاب  
 نگاہیں تجھے ڈھونڈتی ہیں سدا  
 مگر تیرا ملنا خیال و محال !  
 بناتا ہے شایان شان قبول

مجھے دن بدن اے خداوندِ راد  
 تو اس گاہ و بیگاہِ افکار سے  
 میں کیا ایک بندہ ظلوم و جہول  
 بچاتا ہے پیہم جسے بالِ بال  
 تو کمزور و نا قابلِ اعتماد  
 تمنا کے پیچاکِ زرتار سے !

۱۵

میں آیا ہوں نغمہ گری کے لئے  
 تری بارگہ میں اگرچہ جگہ  
 ملی مجھ کو اک کنجِ کم تاب میں !

میں ہوں تیری دنیا میں بیکار محض  
 مری رائیگاںِ زندگی کا یہاں  
 نہ مقصد نہ مصرف نہ منشا کوئی  
 مگر یہ کہ رکھوں اسے رات دن  
 کسی طرح مصروفِ رامشگری  
 نہ ہو اس کا مطالب اگرچہ کوئی !

ہو خوابوں میں گم جب تری کائنات  
 مسلط ہو دیوار و در پر سکوت  
 تو اس وقت دے مجھ کو اذن غنا  
 کہ ہے تیرے مستوں کو پچھلے پہر

نوید سکون بانسری کی صدا !  
 سحر جھانکے جب غرقہ چرخ سے  
 کف صندلیں سے نگار صبا  
 بجانے لگے ہر بٹ مشکسا  
 حضوری کا فرمان دے کر مجھے  
 مرا حوصلہ ، میری عزت بڑھا !

۱۶

یہ دنیا بھی ہے ایک میلہ جہاں  
 مجھے اذن گلگشت بخشا گیا  
 مری آنکھ محو تماشا رہی  
 سرے گوش لذت کش نغمہ گسی  
 یہ خدمت مجھے اس میں سونپی گئی

کہ لوگوں کی دلہستگی کے لئے  
 میں گاتا رہوں دف بجاتا رہوں  
 تماشاۓ ہوں یا نہ ہوں ملتفت  
 میں نغمات شیریں سناتا رہوں !

تو شاہد ہے میں نے بطیب دلی  
 جہاں تک کہ ممکن تھا مقدور بھر  
 یہ خدمت نوازن کی انجام دی  
 ابھی کیا وہ ہنگام آیا نہیں  
 کہ تو از رہ دلنوازی مجھے  
 مشرف کرے اپنے دیدار سے ؟  
 کروں تاکہ لب بستہ عرض نیاز  
 میں تیرے سرا پردہٴ ناز میں !

۱۷

دلربا کا ہے انتظار مجھے  
 سوئپ دون تاکہ جان و جسم اسے  
 اسی آشوب و آزمائش میں



ہوئی تاخیر و التوا اتنی  
 اے خداوند راتق و فاتق !  
 مجھ سے سرزد ہوئیں خطائیں بھی  
 جوق در جوق لوگ آتے ہیں  
 تورے دستور ضابطے لے کر  
 تاکہ ظالم کریں مجھے زنجیر  
 ہوں دعا گو مجھے معاف رکھو  
 یہ فقیر حقیر پر تقصیر  
 اس لئے رہگذر پہ بیٹھا ہے  
 کہ ہے دلبر کا انتظار اسے  
 جسم و جاں تاکہ اس کو سونپ سکے !  
 مجھ پہ کسے ہیں لوگ آوازے  
 اور کہتے ہیں مست و آوارہ  
 مجھ کو خود اعتراف ہے اس کا  
 اپنے الزام میں وہ سچے ہیں !  
 دن ڈھلا ہاٹ ہو گیا سونا  
 چہا گیا کنج کنج سناٹا

آئے تھے جو پکارنے مجھ کو  
ہر طرف تاک جھانک کر وہ تو  
کب کے مایوس ہو کے لوٹ گئے !

دوست کا انتظار کرتا ہوں  
تاکہ اے بخت غالب و میمن !  
اس کے قدموں میں جاں نثار کروں !

۱۸

گھر رہے ہیں بادل ، اور  
بڑھ رہی ہے تیرگی  
تو نے جاناں ! یوں تن تنہا مجھے رکھا ہے کیوں  
اپنے دروازے پہ محو انتظار ؟

دوپہر کو کوچہ و بازار میں  
ہر کوئی مصروف ہوتا ہے بنج بیوپار میں  
میں بھی ہوتا ہوں شریک از دحام  
ایسی رونق میں بھلا احساس تنہائی کہاں !

لیکن اے آرام جاں !  
اس شب دیجور میں  
ہے ترا ہی آستان، دارالاماں !

تو بھی گر ڈھارس نہ دے  
یونہی ٹھکرا دے مجھے  
کیسے گزریں گی یہ لمبی منہ کی بھگی ساعتیں ؟

میری نظریں مضطرب  
دور افتادہ افق کے ملگجے دھبوں کے پاس  
دل مرا آسیمہ آوارہ پریشان و اداس  
سسکیاں بھرتی ہوا کے بے نشان جھونکوں کے ساتھ !

۱۹

تو اگر نہ بولے گا  
اپنے دل کو بھر لوں گا  
میں تری خموشی سے  
اور راز داری سے

دوستی کا عہد اس سے  
استوار کر لوں گا !

جس طرح شب تابان  
بھر کے مانگ میں افشان  
جھلملاتے قاروں کی  
صبر و انکساری سے  
سر جھکائے السائے  
نور صبح فردا کا  
انتظار کرتی ہے  
میں بھی ایسے ہی آنکھیں  
فرش راہ رکھوں گا !

بالیقین سحر ہوگی  
رات بیت جائے گی  
ثمثما کے گل ہوگی  
شمع بیدق سیمیں  
چرخ لاجوردی سے  
جو تبار زریں میں

تیری دلنشین آواز  
ہوند ہوند برسے گی

تیرے نازیں الفاظ  
تب مرے نیاز آگیں  
خانگی پرندوں کے

مخملیں نشیمن سے  
شہپر فواہیں گے  
اور تیری موسیقی  
پھول بن کے مہکے گی  
میرے راس و چپ پھیلے  
کنج کنج جنگل میں !

۲۰

کنول کھلا جس روز افسوس  
میں غافل انجان رہا  
کیونکہ بھٹکتا پھرتا تھا

ذہن دور دیس کے  
حیرت ناک جزیروں میں !

ٹوکری میری خالی تھی  
اتنا ہوش نہ آیا، اسے  
تازہ پھولوں سے بھر لوں  
ماند ماند مات فضا  
دل پہ حسرت کا پہرہ تھا  
آخر سپنوں کا کہر چھٹا  
باد جنوب میں مجھ کو  
ایک بدیسی خوشبو کی  
شیریں لہر کا احساس ہوا !

اس مہم خوشبو نے دل میں  
کامنا کی جوت جگائی  
اور مجھے محسوس ہوا  
گریبا تکمیل کا جو یا ہے  
تابستان کا گرم تنفس !



اس سمے مجھے معلوم نہ تھا  
 کہ یہ میرے اتنا قریب  
 ہے، میرا ہے سرتاپا  
 اور اس ساری شیرینی کا  
 منبع پہلو نشیں دل ہے !

۲۱

ناؤ اب ندی میں مجھ کو چھوڑ دینی چاہئیے  
 وقت ساحل پر گزرتا جا رہا ہے رائیگاں  
 حیف مجھ پر! کیا کروں گا میں یہاں؟  
 جا چکی فصل بہار

گلکدوؤں میں سنسناتی ہے خزاں  
 ایک میں سینے سے لپٹائے ہوئے  
 باسی پھولوں، خشک مرجھائی ہوئی کلیوں کے ہار  
 محو رنج انتظار!

شور لہروں کا بڑھا  
 اور ساحل پر بکھوئے سایہ دار  
 گر رہے ہیں زرد پتے زار زار!

کس خلا کو تک رہے ہو بادل اندوہگیاں  
 دوسرے ساحل سے آتی صوت دل انگیز کی  
 اک پھیری سی ہوا کی لہر میں  
 دوستو ! محسوس کیا ہوتی نہیں ؟

۲۲

بھیگے ساون کے گہرے گھنے سایوں میں  
 چور قدموں ' دبے پاؤں سے  
 شب نمط ، نے صدا  
 تو بچا کر نظر پھرہ داروں کی ہے محو گشت !

صبح نے آج کرلی ہے آنکھ اپنی بند  
 کرکے پروا کی پیہم پکاروں سے غصہ بصر  
 تن گیا ہے صدا جاگتے نیلگوں چرخ پر  
 بادلے کا نقاب  
 بن میں بجتا نہیں  
 آبنوسی رباب

طاثران نوا ریز چپ ہو گئے  
در دریچے مقفل ، گلی کوچے سنسان ہیں  
آرہی ہے فقط تیرے پیروں کی چاپ

اے حبیب ستارہ نظر  
کر نہ مجھ سے حذر  
میرے گہرے کھلے ہیں کواڑ  
خواب ساں مت گزر !

۲۳

اس سیہ طوفانی رات  
کیا تو نکلا ہے محبت کے سفر پر میرے دوست !  
آسمان محو فغاں  
کوئی بے کس جس طرح نالہ کناں !

نیند کیوں آتی نہیں ؟  
کھولتا ہوں ہر گھڑی آنہ آنہ کے دروازے کو میں  
جہانکشا ہوں گھپ اندھیرے میں مگر

کچھ نہیں آتا نظر

تیرا رستہ ہے خدا جانے کہاں !

قبرگوں دریا کے آخر کونسے

بے نشان دھندلے کنارے سائیں سائیں

کرتے کس سمنان جنگل کی رہ پر خار سے

تیرگی کی جنبریں اطراف ناہموار سے

کر رہا ہے قطع منزل روز و شب

اے انیس جاں ! تو میرے پاس آنے کے لئے ؟

۲۴

ڈوب گیا ہے گر سورج

طائر نغمہ ریز نہیں

اور ہوا نے بھی تھک کر

رین بسیرا ڈھونڈ لیا

تو پھر اچھی طرح اڑھا دے

لحاف مجھے اندھیرے کا

نیند کے بالا پوش سے جیسے

زمین کو تو نے لپیٹ دیا  
اور آہستہ سے شام ڈھلے  
گرتے کنول کی پتی پتی  
کومتا سے بند کردی !

اس درماندہ رھرو سے  
تھڑ گیا رستے ہی میں  
آہ ! جس کا زاد راہ !  
کپڑے جس کے پھٹے پرانے  
خاک آلودہ

من فیروز  
جسم نڈھال

دور کر افلاس و خجالت  
حرص و دروغ، حزن و ملال  
کھوٹ کپٹ چترائی  
کام کروڑہا لوبہ موہ ہنکار

شفیق رات کے پردے میں  
بخش اسے حیات نو کا

آہنگ چمن آرائی  
مثل لالہ صحرائی!

۲۵

بے نیاز غم و زیاں کر کے  
مجھے کامل سکون خاطر سے  
اس تھکاوٹ کی رات سونے دے!

روح درماندہ و پریشان کو  
اپنی بے مدعا عبادت کی  
امنی بے حضور تیاری  
پہ نہ مجبور کر زبردستی  
کہ مشقت ہے ذکر بے مستی!

دن کی دکھتی ننداسی آنکھوں پر  
ڈالتا ہے تو رات کا پردہ  
تا کہ کر لے وہ نور کے تڑکے  
نوم و نسیان و استراحت سے  
اپنے انوار کو تر و تازہ



اور زار و زبوں رگ و پے میں  
ارغوان زندگی کی رو دوڑے !

۲۶

وہ ہوا تشریف فرما رات کو  
اور پہلو میں مرے بیٹھا رہا  
نیند میری تھی یہ کیسی نامراد  
تیرہ بختان ازل کی طرح میں سوتا رہا !

شب کے سنائے میں وہ وارد ہوا  
آنکھ میں مسکان ، بینا ہاتھ میں  
اور گونجے میرے سپنے مدد بھری گونجار سے

کیوں اکارت جارہی ہیں آہ یوں رانیں مری !  
کیوں میں اس کی دید سے محروم ہوں  
جس کی عطر آلود سانس  
روز مس کرتی ہے میری نیند کو !

## روشنی ۱

روشنی ہے کہاں ؟  
 آنشش شوق سے  
 کر منور اسے !

شمع ہے شعلے کی ٹمٹماہٹ نہیں  
 میرے سرگشتہ دل ! کیا یہی ہے مقدرِ نوا ؟  
 موت بہتر ہے اس زندگی سے کہیں  
 خستگی کھٹکھٹاتی ہے نیرے کواڑ  
 اس کے ہونٹوں پہ ہے یہ پیامِ وصال  
 سن کہ تیرا خداوند بیدار ہے  
 ظلمتِ شب میں تجھ کو بلاتا ہے وہ  
 اس جگہ — ہے جہاں جلوہ گاہِ جمال  
 آسماں ابر پوش اور مینہ  
 موسلا دھار ہے !

میرے دل میں یہ ہلچل ہے کیسی میں حیران ہوں  
 اس کے مطلب سے نا آشنا

ایک پل جو فلک پر چمکتی ہے برق  
 سنسنی اٹھتی ہے اور بھی تیرگی  
 یہ دل مبتلا  
 ڈھونڈتا ہے وہ رہ  
 نغمہ "شب مجھے دے رہا ہے صدا جس جگہ!"

روشنی !

روشنی ہے کہاں ؟  
 آتش شوق سے  
 کر منور اسے !  
 رعد کی گھن گرج ہے سنکتی ہے  
 ویرانیوں میں ہوا  
 رات کالی ہے مانند سنگ سیاہ  
 وقت کو تیرگی میں گزرنے نہ دے غم کو انگیز کر !  
 زندگی کے لہو سے چراغ محبت کی لو تیز کر !

۲۸

سخت ہے حلقہ زنجیر گراں !  
 جب بھی کرتا ہوں مگر عزم شکست

ٹیس اٹھتی ہے رگ و ریشہ میں  
 مجھے درکار ہے بس آزادی  
 پر اسے چاہتے شرم آتی ہے  
 ہے مجھے اس کا یقیں  
 کہ تو اک گنج گرانمایہ ہے  
 معدن دوستی و کان خلوص  
 پہ ہیاؤ نہیں پڑتا میرا  
 اپنے کمرے کا اٹھا کر اسباب

شست و شو کر لوں، خس و خاش چھڑا لوں اس سے!

ہے مرا ستر فقط مرگ و غبار  
 ہے یہی میرے تن عریاں کی  
 پوشش چھینٹ قلمکار — دثار اور شعار!  
 ہے مجھے اس سے کراہت، پھر بھی  
 پیار سے میں اسے لپٹاتا ہوں!  
 ان گنت مجھ پہ ہیں قرض و احسان  
 بے نہایت غم ناکامی و احساس زیاں  
 میری شرمندگی مستور و گراں

لیک جب بھر نماز آتا ہوں  
 تو اس اندیشہؑ جاں فرسا سے  
 کہ دعا میری کہیں ہو نہ قبول  
 کانپتا ہے مرا رویاں رویاں !

۲۹

کر رہا ہوں میں جسے محصور اپنے نام سے  
 وہ نوا سنج فغاں اس گوشہؑ زنداں میں ہے  
 میں مگر اندیشہؑ سود و زیاں سے بے نیاز  
 رات دن مشغول ہوں شام و سحر مصروف ہوں  
 ہر جہت آہرور اس دیوار کی تعمیر میں !

جیسے جیسے دن بدن  
 اٹھ رہی ہے آسماں کی سمت یہ دیوار گل  
 کھورہا ہوں خود کو میں اس کے گھنیرے سائے میں !  
 ہے یہ دیوار عظیم

فخر و نازش کا سبب میرے لئے  
 ریگ و گچ سے لپتا ہوں میں اسے  
 تاکہ چھوٹا سا نہ رخنہ بھی رہے اس نام میں

جس قدر بھی صرف کرتا ہوں توجہ اس پہ آہ !  
بھولتا جاتا ہوں اتنا ہی میں اپنی اصل کو !

۳۰

میں تو تنہا ہی چلا تھا کوئے جانانہ کو  
خوابگوں رات کے سنائے میں  
بے تکلف مرے پیچھے پیچھے  
کس کے قدموں کی صدا آتی ہے ؟

اس سے بچتا ہوں میں کتراتا ہوں  
چلتے چلتے کبھی رک جاتا ہوں

پر نہیں راہ فرار

کون یہ شاہسوار

اپنی ڈینگوں سے اڑاتا ہے غبار  
میرے ہر بول میں بڑھ کے جو ملا دیتا ہے  
اپنی شوریلی ، غصیلی آواز ؟

آہ اے بار خدایا ! یہ تو

میری ہی زار و زیوں ہستی ہے

لیخت و عور ، آنکھ مندی ، متواری  
اس کے ہمراہ تری بزم بریں میں آتا  
اے خداوند میں شرماتا ہوں !

۳۱

کسی شخص نے قیدیا !  
تجھ کو مقید کیا ؟  
اے مہرباں ! کیا کہوں  
تھا وہ تو مالک مرا  
میں نے کیا یہ خیال  
بس ہے اسی میں کمال  
ہر چیز کا انتخاب  
ہر شے کا لب لباب  
ہے دولت و اقتدار  
جس کو نہیں ہے زوال  
سرمایہٴ اعتبار  
دنیا میں ہے جاہ و مال  
میں نے دبا کر خراج



مالک کا حق چھین کر  
 اپنا خزانہ بھرا  
 طاری ہوئی نیند ، تو  
 میں بے جھجک بے درنگ  
 آقا کا تھا جو پلنگ  
 اس پر چڑھا سو گیا  
 جاگا تو واحسرتا !  
 تھے منقلب رنگ ڈھنگ  
 کیا دیکھتا ہوں کہ قید  
 اپنے خزانے میں ہوں !  
 قیدی ! بتا کون تھا  
 جس نے بنائے یہ طوق  
 مربوط و مضبوط و تنگ ؟  
 یہ میری ہی ذات تھی  
 عیار و شنگول و شنگ  
 جس نے بہ ایمائے شوق  
 ڈھالے ہیں فولاد سے  
 حلقے یہ زنجیر کے !

اس زعم و پندار میں  
 طاقت مری بے بدل  
 سب کو بنا کر مطیع  
 مجھ کو کرے گی عطا  
 آزادیٰ بے خلل  
 اس واسطے میں رہا  
 دن رات گرم عمل  
 بھٹی دھکنی رہی  
 لوہا پگھلتا رہا  
 زنجیر بنتی رہی  
 جب آخر کار یہ  
 کڑیاں مکمل ہوئیں  
 مجھ کو ہوا یہ یقیں  
 محنت ٹھکانے لگی  
 اف ! میرے ہی پاؤں میں  
 یہ بیڑیاں پڑ گئیں !

اس کارگاہ ربط و علائق میں  
 شاکی ہوں میں نوازش بیجا کا  
 جس کو بھی مجھ سے کوئی تعلق ہے  
 قطعاً سمجھ کے ملک یمیں اپنی  
 اخلاص لا کلام سے کرتا ہے  
 سحئی بلیغ میرے تحفظ کی  
 محبوبیت بھی جیسے اسیری ہو !

برعکس ہے مگر نری کیفیت  
 ہے چاہ تیری ان سے کہیں بڑھ کر  
 میں لوٹتا ہوں اس کے مزے لیکن  
 حاصل ہے قول و فعل کی آزادی !

مجھ کو وہ چھوڑتے نہیں تن تنہا  
 اس خوف سے کہیں میں اکیلے میں  
 سر جدول صحیفہٴ خاطر سے  
 تحریر دوستی نہ مٹا ڈالوں

دن شامتا ہے رات سحرئی ہے  
 پر تو کہیں دکھائی نہیں دیتا !  
 چاہے دعا میں نام نہ لوں تیرا  
 طاری رہے ذہول و فراموشی  
 کرتا ہے انتظار مگر پھر بھی  
 تیرا خیال فیری محبت کا !

۲۴۳

دن چڑھے میرے گھر آ کے کہنے لگے  
 سب سے چھوٹا کمرہ بس ہم لیں گے یہاں  
 اس کے بدلے ساتھ دیں گے اے مہرباں  
 تیری بھگتی میں ، تری پوجا پاٹ میں  
 اس کی کرپا سے ملے گا جو بھی ہمیں  
 عاجزانہ ہم اسے کر لیں گے قبول !  
 جم گئے وہ ایک کونے میں بعد ازیں  
 صورتیں مظلوم ، شکلیں مسکین تھیں  
 رات کے تاریک پردے میں بوالفضول  
 بے وضو درانہ معبد میں گھس گئے

جو چڑھاوے بھی چڑھے تھے الطار پر  
ظالموں نے اپنے قبضے میں کر لئے !

۴۴۲

اتنی رقم بس سرے بت میں رہے  
بار خدا ! کہ سکون تو ہے مرا  
اتنا ہی عزم و عمل بس ہے مجھے  
کرسکوں محسوس ہر اور تجھے  
کون ہے آفاق میں تیرے سوا ؟  
اور ہر اک چیز میں پا کے تجھے  
دمبدم اپنی وفا پیش کروں ؟  
میرا وجود اس قدر زندہ رہے  
جس سے تجھے میں نہاں کر نہ سکوں  
طوق و سلاسل بس اتنے ہی رہیں  
جس سے مشیت کا پابند رہوں  
مقصد تخلیق میں زیست مری  
جتنا تعاون کرے رنگ بھرے  
اور یہ بندھن ترے عشق کا ہے !

جہاں ذہن بے خوف ، سر ہے بلند  
 جہاں علم کی دولت ارجمند  
 ہوا کی طرح مفت و آزاد ہے  
 جہاں خانگی تنگ تقسیم سے  
 نہیں ریزہ ریزہ قوام جہاں  
 ہیں پروردہ صدق ، لفظیں جہاں  
 نہیں چاپلوسی سے واقف زبان  
 جہاں بازوئے کوشش نا تمام  
 ہیں جو یائے تکمیل و نیل مرام  
 جہاں راہ بھولی نہیں عقل کی  
 مصفا ندی ، مردہ عادات زشت  
 کے ریتیلے صحرائے ہر ہول میں  
 جہاں ذہن کو نت نئی وسعتیں  
 دکھاتا ہے تو سعی و ادراک کی  
 مرے باپ اس حریت کی بہشت  
 میں میرے وطن کو نو بیدار کر !

یہ التجا ہے میری بندہ پرور  
 ضرب شدید ایسی لگا جما کر  
 دل کا یہ نخل احتیاج و غربت  
 یکبارگی ہل جائے بیخ و بن سے  
 دے اس نحیف و زار کو وہ طاقت  
 جس سے باسانی اٹھا سکے یہ  
 بار گران رنجش و مسرت  
 میرے قوا کو بخش وہ عزیمت  
 سوز درون عشق کو جو کر دے  
 وقف فلاح عام و خیر و خدمت!  
 ارزانی کر شانتی وہ شکتی  
 افلاس کے ماروں سے منہ نہ موڑوں  
 دربار میں سرکار میں کبھی بھی  
 میری جیبیں ختم ہو نہ میرے زانوا!  
 اس بینوا کو دے وہ عزم و ہمت  
 ہنگامہ روزینہ و شبینہ  
 پرواز پیک فکر کو نہ روکے!



حاصل ہو اس ناچیز کو یہ عزت  
 طاقت مری ہو تابع مشیت  
 شامل ہو تسلیم و سپردگی میں  
 سیارۂ دل ، کلیت محبت !

۳۷

جس وقت جواب دے گئے قوا  
 گزرا یہ خیال سرگراں مجھے  
 شاید کہ یہی ہے تمت سفر  
 مسدود ہے سامنے کا راستہ  
 سب زاد و متاع ختم ہو چکا  
 ہے کنج خمول و انزوا ، مقرا  
 برعکس ہوا یہ منکشف مگر  
 ہے مجھ میں رواں دواں تری رضا  
 قرطاس و محاورہ سے جب کبھی  
 فرسودہ حروف کہنہ ہوں فنا  
 تو پھوٹتے ہیں درون قلب سے  
 مزمور و مقام و رہ نئے نئے !

اوجھل ہوں پرانے راستے جہاں  
ہے راہ نورد شوق کا بیاں  
فی الفور ہلک جھپکتے میں عیاں  
ہوتا ہے نیا افق نیا جہاں!

۳۸

مرے دل کا مدام یہ ورد رہے  
کہ دراصل مجھے ہے تری ہی طلب  
مجھے لیل و نہار جنہوں کی کشش  
کئے رکھتی ہے وقف تلاش و تعب  
وہ امل وہ امنگ وہ عیش و طرب  
ہیں دروغ و فریب و سراب و حطب!

ہے شبوں کے بطون میں جیسے نہاں  
طلب سحر و خفقان ضیا  
یونہی دھیان کے گپت بھون میں صدا  
ہے یہی کہ مجھے ہے تلاش تری  
تجھے کیسے ماؤں، تجھے پاؤں کہاں؟

ہے خروش کو جیسے تلاش سکوں  
 وہ اگرچہ سکوں سے ستیز کرے  
 یونہی میرا یہ شور غرور و جنوں  
 ترے رحم و کرم کے خلاف تو ہے  
 یہ سنو تو ہے اس کی پکار یہی  
 کہ مجھے تو فقط ہے تلاش تری  
 تجھے پاؤں کہاں ، تجھے کیسے ملوں؟

۳۹

جو سوکھے دل کی نمی  
 ہو دھڑکنوں میں کمی  
 بنے یہ قطرۂ خوں  
 تپ دروں سے شرر  
 اور انجماد سے ہو  
 حریف سنگِ قمر  
 تو مجھ پہ رحمتوں کی  
 پھوار بن کے اتر !

خلل پزیر ہو جب  
بنائے حسن عمل  
تو رنگ بن کے نکل  
ترانہ بن کے بکھر  
زیاد و عطر لٹا  
بہار بن کے مچل  
شرنگ غم کو بنا  
قیات و شہد و شکر !

ہو کاروبار کا جب  
جہاں میں شور بپا  
اور ازدحام مجھے  
حصار بند کرے  
خدائے صمت و سکوت  
مع قرار و سکون  
سرے بچاؤ کو آ !

دریچے بند کئے  
کواڑ بھیڑے ہوئے

دل فقیر منشیں

ہو جب فگار و حزیں

خموش و گوشہ نشیں

تو اے شہ دوسرا

بہ احتشام و لوا

کواڑ نور کے آ

دریچے کھول کے آ !

بنائے حرص و طمع

غرور و گرد سے جب

دماغ کو اعمیٰ

تو اے شہ یقظاں !

پسے 'تسلی' جاں

رباب رعد بجا

چراغ برق دکھا

روئے زمیں پسہ اتر

رواق دل کو بچا !

کہیں آثار نہیں ابر و باد کے  
 یہ دل سوختہ رم جہم پھوار کا  
 ہے کئی روز سے مستاق و منتظر  
 سر چرخ ابر خراماں کا ذکر کیا  
 کوئی دھبہ بھی نہیں برد نیل پر  
 ہے افق یا کوئی صحرائے بے گیا!

نہیں مینہ تو کوئی طوفاں ہی بھیج دے  
 گھلی ہوں جس میں اجل کی سیاہیاں  
 جو رضا تیری وہی میرا مدعا  
 فلک انحضری کو زلزلہ ذرا  
 طیش صاعقہ و برق و رعد سے !

جو کرے تو تہ دل سے قبول ہے  
 مگر اس آتش پر التہاب کو  
 ہے جو بیداد گر و نیز و بے صدا  
 حرکت دشمن و آفاقی اے خدا !  
 دل بیتاب کو بھٹی میں جھونک کر

نخس و خاشاک بناتی ہے یاس کا  
کسی انداز کسی طور کر فرو !

اٹھے بادل افق لاجورد سے  
مجھے دیکھے جو محبت سے اس طرح  
پدری خشم کے دن ڈبڈبائی سی  
نگہ مادر دلگیر جس طرح !

۲۰

اے دلربا ! اے عزیز خاطر !  
تو خود کو پرچھائیں میں چھپائے  
ان سب کے پیچھے کہاں کھڑا ہے ؟  
پروا نہیں ہے کسی کو تیری  
بیسارڈ مثالی رہگذار پر  
دھکے لگاتے ٹھوکے دیتے  
سب اپنی دھن میں رواں دواں ہیں !  
پوجا کا ساماں لے کے کب سے  
میں اس جگہ منتظر ہوں تیری



مشکل ہے کتنا فراق جاناں !  
جو بھی گزرنا ہے اس طرف سے  
لیتا ہے پھول ایک ایک کر کے  
خالی کیا ظالموں نے چھایا !

بیٹا گجر دوپہر بھی گزری  
لمبے ہونٹے سائے اور پلکیں  
میری انہدی ، نگہ خماری  
گھر لوٹتے لوگ مسکرا کر  
جب ڈالتے ہیں نگہ مجھ پر

ہوتی ہے اس وقت یہ بروگن  
فرط خجالت سے پانی پانی !  
بیٹھی ہوں جیسے کوئی بھکارن  
سایہ کئے مکھ پہ اوڑھنی کا  
کف میں لئے کاسہ گدائی !  
کیا چاہئے ؟ مجھ سے پوچھتے ہیں  
انکھیں جھکا لیتی ہوں حیا سے  
ہوتی نہیں جرات نکلم !

تو ہی بتا کس طرح بتاؤں  
 مجھ کو تو ہے انتظار تیرا  
 آنے کا وعدہ کیا تھا تو نے  
 کس منہ سے یہ داستان سناؤں !  
 میری فلاکت ہے داج میرا  
 دلیق مرقع سہاگ جوڑا  
 کانٹوں کے گچھے ہیں تاج میرا  
 اس حال پر ہے غرور مجھ کو  
 دنیا ہے دارالسرور مجھ کو !

بیٹھی ہوئی مخملیں گیا پر  
 نکتی ہوں مینائے نیلگوں کو  
 اور دیکھتی ہوں سہانے سپنے—  
 تو جھلجھلاتا اچانک اتر  
 عالم چراغاں کا بتیوں سے  
 گاڑی پہ اڑتے سنہرے جھنڈے  
 حیرت زدہ لوگ رہ کنارے !  
 اترے تو تاروں بھرے گگن سے

مجھ خاک آلودہ کو اٹھانے !  
 میلی کچی سی یہ بھکارن  
 ہو نیرے پہلو میں مسند آرا !  
 خود بینی و شرم سے لرزتی  
 پیش ہوا گرمیوں کی رت میں  
 جس طرح آکاس بیل کانپے !

گھڑیاں حیات گریز پا کی  
 گزری چلی جا رہی ہیں لیکن  
 نیرے دمکنے سنہرے رتھ کے  
 پہیوں کی کوئی دھمک نہیں ہے !  
 کیا کیا برائیاں ، جلوس کیسے  
 گلباریاں کرتے ، غل مچاتے  
 شادی کی شہنائیاں بجاتے  
 جھم جھم گزرتے ہیں سامنے سے !  
 لے دے کے بس تو ہی رہ گیا تھا  
 یوں بے نشان بے وقار بن کر  
 ان کے عقب سائے میں کھڑا ہو ؟

لکھا گیا ہے بسیکھ میرا  
 زحمت کش انتظار رہ کر  
 آنسو بہاؤں جلوں جلاؤں  
 کڑھ کڑھ کے غارت کروں گھلاؤں  
 بے سود ، بے کار خواہشوں سے  
 اس باورے درد مند دل کو ؟

۴۲

تھی یہ سرگوشی سحر گاہاں کہ کشتی میں چلیں گے  
 صرف ہم دونوں ، کوئی اس راز کا محرم نہ ہوگا  
 یہ ہماری یاترا مستور و سرپستہ رہے گی  
 یہ محبت کا سفر ہے جس کی منزل ہے نہ جادہ !

پا کے تیری بھینی بھینی مسکراہٹ کا اشارہ  
 زیر چرخ نیلگوں ، پہنائے بحر بیکراں میں  
 لحن موسیقار سے پھوٹے گا سیل نور و نغمہ  
 موج کی مانند بے زنجیر ، شوریدہ ، جنونی  
 بندش الفاظ سے آزاد ، بے پروا ، فسونی !

کیا ملن کی شبہ گھڑی ، وقت وصال آیا نہیں ہے ؟  
 کیا ابھی باقی ہیں دھندے ، کام کیا نہٹا نہیں ہے ؟  
 دیکھ ساحل پر اتر آئی ہے شام ارغوانی  
 ڈوبنے سورج کی مدھم مٹی بجھتی روشنی میں  
 اپنے اپنے آشیانوں کو چلے آبی پرندے !  
 کب کھلیں گے بادباں ، کس وقت ٹوٹیں گی طنائیں ؟  
 آخری جھلکی غروب شام کی مٹی ہے جیسے  
 ہر نگاہوں سے یونہی اوجھل یہ کشتی قہر شب میں !

۴۳

وہ بھی اک دور تھا جس میں خوش دلی سے  
 نہ کی میں نے کبھی تیری مہمانی  
 بنا پوچھے تو در آتا میرے دل میں  
 ہو جیسے کوئی دھقائی ، مرد عامی !  
 بغیر آہٹ کے بن کھڑکے ، بے نکالم  
 سری عمر رواں کے کتنے ہی لمحے  
 بنائے تو نے از راہ مہربانی  
 لگا کر ان پہ مہر اپنی ، جاودانی !

اور آج ان پر پڑیں نظریں اتفاقاً  
 تو تیرا نقش سلطانی کندہ دیکھا  
 غبار و گرد میں آلودہ رہے وہ  
 معیت میں غم و اندوہ و طرب کی  
 مرے بیکار بھولے بسرے دنوں کے  
 نحس و خاشاک میں وہ بھی رائگاں تھے !  
 مجھے مٹی میں گو دیکھا تو نے لت پت  
 نہ کی پھر بھی ذرا بھر مجھ سے کراہت  
 جو آہٹ میں نے بازیچے میں سنی ہے  
 ستاروں میں وہی شب بھر گونجتی ہے !

۴۴

میری یہی تفریح و دل لگی ہے  
 کرتی ہی رہوں تیری انتظاری  
 اس راہ گزر پر کہ روشنی کا  
 پرچھائیں جہاں کرتی ہے تعاقب !  
 آتی ہے پس صیف فصل نیساں !  
 انجانے سماوات کے پیامی

جھک کر مجھے آداب عرض کرتے  
سر گرم سفر مست خوشخواری  
منزل گہ مقصود کو رواں ہیں !

سینے میں اچھلتا ہے دل بلیوں  
شیریں ہے نفس باد گلفشاں کا  
دروازے پہ ہر روز بیٹھتی ہوں  
آغاز سحرگہ سے جھپٹے تک  
یہ عالم ہے مجھ کو کہ ناگہانی  
آئیں گے کسی غیر سر زمیں سے  
وہ کیف کے لمحات ارغوانی  
وہ شوخ سفیران شادمانی  
اقلیم مسرت کے کاروانی  
لائیں گے نری دید کا جو مژدہ  
جی بھر کے کروں گی ترا درشن !

بیٹھی ہے اسی دھیان میں یہ برہن  
وارفتہؔ نغمات شوق آگیاں  
معمور اس اثنا میں ہو رہی ہے  
وعدے کے تعطر سے باد شیریں !



تم نے سنی کیا  
 اس کے قدم کی  
 خاموش آہٹ ؟  
 وہ آ رہا ہے  
 وہ آ رہا ہے  
 نت آ رہا ہے !

ہر آن ، ہر جہن  
 ہر دور ، ہر دن  
 وہ آ رہا ہے  
 وہ آ رہا ہے  
 نت آ رہا ہے !

نغمے الہیے  
 میں نے ہزاروں  
 ہر زیر و بم کے  
 ہر کیف و کم کے  
 آرام و رم کے

لا و نعم کے  
تفریح و غم کے  
ان کے سروں سے  
لیکن برابر  
آواز آئی  
وہ آ رہا ہے  
وہ آ رہا ہے  
نت آ رہا ہے !

میگوں ، بستی  
خوشبو سے بوجھل  
روشن دنوں میں  
جنگل کی ٹیڑھی  
پگڈنڈیوں سے  
وہ آ رہا ہے  
وہ آ رہا ہے  
نت آ رہا ہے !

ساون کی رم جھم  
تاریکیوں میں

جب چھیڑتی ہے  
دیپک کی تانیں  
چڑھ کر گرجتے  
بادل کے رتھ پر  
وہ آ رہا ہے  
وہ آ رہا ہے  
نت آ رہا ہے !

اندوہ و غم کی  
مشکل گھڑی میں  
اس کے کف پا  
چھونے ہیں دل کو  
غم کو خوشی سے  
کرتے ہیں بدل  
اس کے قدم کا  
لمس طلائی  
اس سر خوشی کو  
کرتا ہے صیقل !

مجھے خبر نہیں ہے کس زمانہ دراز سے  
 مرے قریب آ رہا ہے تو وصال کے لئے  
 یہ مہر و ماہ و کہکشاں، نہ رکھ سکیں تجھے نہاں  
 تلاش کر ہی لیتی ہے مری نگاہ راز جو  
 کوئی لباس و رنگ ہو تو ہے مدام روبرو !  
 حریم شام میں کبھی سحر کی شاہراہ میں  
 سنی گئی ہیں تیری زندگی نواز آہیں  
 قدوم میمنت لزوم دل کی بارگاہ میں  
 ترے ستارہ رخ پیامبر کا بارہا ہوا  
 رہی پس حجاب جس سے میری خفیہ گشتگو !  
 مجھے خبر نہیں کہ بک بک یہ آج کس لئے  
 بنی ہے میری زندگی تمام شوق و ولولہ  
 گزر رہے ہیں دل سے شادمانیوں کے قافلے  
 نہیں یہ وقت مشکبار، فکر کار و بار کا  
 ہوا میں آمد آمد نگار کا پیام ہے !

اس کا بے فائدہ انتظار کرتے  
 رات بیتی ، کہاں تک کوئی سہارے ؟  
 صبح کی گود میں چھپ گئے ستارے  
 مجھ کو ڈر ہے کہیں دن چڑھے اچانک  
 جب میں تھک ہار کر سو چکا ہوں آخر  
 آگے میرا وہ دروازہ کھٹکھٹائے  
 دوستو ! راستہ چھوڑ دو نہ روکو  
 میرے دروازے اس کے لئے کھلے ہیں !

اس کی آواز پا سے اگر نہ جاگروں  
 تم نہ آواز دینا مجھے خدا را !  
 وہ ترانے ہوں مرغان خوشنوا کے  
 یا نسیم سحر کے لطیف جھونکے  
 ان سے جگنا نہیں ہے مجھے گوارا

میرا آقا بھی آ نکلیے گر اچانک  
 مجھ کو رہنے دو سر مست خواب فوشیں  
 یہ مری نیند من موہنی رسیلی

صرف اس کے اشارے کی منتظر ہے  
 اس کا ہلکا سا مس بھی ہے اس کو کافی  
 بند آنکھوں کے کھل جائیں گے جھروکے  
 اس کے شبریں تبسم کی روشنی سے  
 نیند کی تہاہ سے جیسے خواب ابھرے  
 خمر موجود ہو تو خمار ٹوٹے !

ہر جھمکڑے سے ہر روشنی سے پہلے  
 ہو مرے سامنے کاشکے وہ جلوہ  
 روح بیدار کی اولیٰ مسرت  
 ہو اسی چشم میگوں کی آفریدہ  
 اپنے مرکز کو ہو بازگشت میری  
 فوراً اس کی طرف واپسی کا مزدہ !

۴۸

نیلاب صبح سکوت آلود میں  
 موج نوائے فسوں پرور اٹھی  
 پھولوں کے تختے دو رویہ خوشنما

بھینگا سماں آتش خداں کا تھا  
سب بدلیاں تھیں سنہری ڈھیریاں  
سوئے کی دوش ہوا پر جھلکیاں  
دل سے ہٹا کر خیال این و آن  
ہم اپنی دھن میں رہے لیکن رواں

گائے حوشی کے ترانے اور نا  
کھائیں قلابازیاں ہنس کھیل کر  
اجناس بھی لیں نہ ہم نے گاؤں سے  
نا مسکرائے نہ کوئی بات کی  
نا راستے میں کہیں دم بھر رکے  
جوں جوں گزرتا گیا وقت عزیز  
توں توں قدم تیز تر کرنے گئے !  
مہر جہاں تاب آیا راس پر  
پیڑوں کے سائے میں کوکیں قمریاں  
تپتی ہوئی دو پہر کی باؤ میں  
کھانے تھے چرخ ان گنے مرجھائے پات  
برگاہ کے ٹھنڈے گھنیرے سائے میں



کمن گڈریا خمار خواب سے  
بوجھل پیوئوں کو ملتا سو گیا !

چشمے کے نزدیک آ کر میں نے بھی  
اپنے تھکاوٹ سے دکھتے جسم کو  
پھیلا دیا آودی آودی گھاس پر !  
مجھ پر دھنسے دھسفر تحقیر سے  
اور سر اٹھائے دوڑتے چلتے گئے  
ٹھہرے پیے استراحت اور نا  
پیچھے پلٹ کر انہوں نے کی نگاہ  
دوری کے نیلے کھر میں کھو گئے  
کتے پہاڑ اور کتے مرغزار  
انجانے اور دور افتادہ دیار  
دیکھے پھلانگے الانگے طے کئے !

اے جادۂ بیکراں کے رہرو  
تم لائق عزت و توقیر ہو !

مجھ کو کچوکے دئے نصحیک نے  
آ کر ملامت نے بھی لیں چٹکیاں

حاصل نگوہش کا لیکن صفر تھا  
اک شادمان مسکت کی تہاہ میں  
اپنے تئیں میں نے گویا کھو دیا  
دشندہ کی مسرت کی وہ پرچھائیاں !  
خورشید بافیدہ پیلی تیرگی  
کی نرم شیریں حریری خستگی  
آہستہ آہستہ دل پر چھا گئی !  
بھولا میں اپنے سفر کا مدعا  
حیرت گہ سایہ و نغمات میں  
مادھوش ہو کر سراسر کھو گیا !

جس وقت آخر میں جاگا نیند سے  
تو اپنے پائیں کھڑے دیکھا تجھے  
نندیا کو مسکان سے بھرتے ہوئے  
میں ڈر رہا تھا کہ میرا راستہ  
دور و دراز اور ناہموار ہے  
تجھ تک پہنچنا بہت دشوار ہے !

تم اپنے تخت سے اتر کے  
 میری کٹیا کے در پہ آئے  
 اک کنج میں اے رسیلے کن رس  
 میں محو سرود تھا اکیلا  
 کانوں میں نوا نے شہد گھولا  
 گرمایا موسیقی نے دل کو  
 تم اپنے تخت سے اتر کے  
 میری کٹیا کے در پہ آئے !

ہیں سینکڑوں مطرب و مثنیٰ  
 وابستہ بارگاہ عالی  
 رہتی ہیں سدا حضور شہ میں  
 آراستہ محفلیں غنا کی  
 پر موہ لیا تمہارے دل کو  
 اس ہیچمدان کی سادہ لے نے  
 اک درد بھرا خفیف نغمہ  
 مدغم ہوا جذبِ پرفسوں سے  
 گیتی کے عظیم زمزمے میں !

انعام کو ایک پھول لئے کے  
تم اپنی بلندیوں سے اترے  
میری کٹیا کے در پہ آئے !

۵۰

گاؤں کے گلیاروں میں خانہ بخانہ  
کاسہ لئے ہاتھ میں گھوم رہا تھا  
دور سے ظاہر ہوا تیرا زرافشاں  
جوت جگاتا ہوا سرخ عرابہ  
جیسے کسی خواب کی شمع فروزاں  
میں متحیر کہ یہ کون ہے آخر  
جاہ و حشم سے مگر صاف عیاں تھا  
ہے کوئی تہا جہاں ، خسرو دوراں  
دل نے پکارا کہ لئے تجھ کو مبارک !  
تیرہ نصیبی کے دن تیر گئے اب  
بے طلب اب تو تجھے بھیک ملے گی  
اور زرناب کے ڈھیر لگیں گے !

پاس مرے آن کر رک گئی گاڑی  
 مجھ کو کھڑا دیکھ کر تو اتر آیا  
 ہلکی سی ہونٹوں پہ اک موج تبسم  
 میں نے کہا واہری ! جاگی ہے قسمت !  
 آ کے مرے سامنے تو نے اچانک  
 ریجھ بھرا داہنا ہاتھ بڑھایا  
 اور کہا بول تو کیا مجھے دے گا !

تھا یہ ملاوکانہ اک طنز و تمسخر  
 وا کف گنجور ہو پیش گداگر  
 سن کے یہ میں رہ گیا جیسے ٹھٹھہر کر  
 ذہن پہ طاری ہوا گونہ تذبذب !

دانہ جو آخری خورد و محقر  
 جو مرے کشکول میں خاک بسر تھا  
 میں نے تجھے دے دیا ڈرتے جھجھکتے  
 ذہن میں خلیجان تھا دل میں تردد !

پر ہوا بے انتہا مجھ کو تحیر  
رات پڑے فرش پر جھولی جو جھاڑی  
سوئے کا دانہ بھی اک اس میں سے نکلا  
رنج سے میں رو پڑا ، بندہ گئی ہچکی !

میری حماقت ہوئی موجب خفت  
میری جہالت بنی داغ ندامت !  
خود کو کہا سخت ست اور یہ چاہا  
کاش کہ کرتا نہ میں تجھ سے یہ خست !

۵۱

رات گہری ہوئی قارے چھٹکے  
ہوچکا دن کا سب کام پورا  
ہم نے سوچا پشے شب گزاری  
آخری میہماں آچکا ہے  
کنڈیاں چڑھ چکی تھیں گھروں کی  
پوری باڑی پہ تھا چپ کا پہرہ  
بعض لوگوں نے کی کانا پھوسی

بادشاہ آنے والا تھا امشب  
ہم ہنسنے اور بولنے غلط سب !

یوں لگا جیسے در پر ہے دستک  
محض جھونکا ہوا کا ہے بولے  
ہم چراغوں کو گل کر کے لیٹے  
تاکہ سینوں کی وادی میں گھومیں  
بعض بولے کوئی ایلچی ہے  
ہم ہنسنے اوہ یہ تو ہوا ہے !

نصف شب کو اک آواز آئی  
سوئے سوئے مگر ہم نے سوچا  
دور کوئی کڑکتی ہے بجلی  
ہڑبڑا کر زمیں تھرتھرائی  
اور دیوار و در زلزلائے  
نیند میں بعض یوں بڑبڑائے  
یہ تو پہیوں کی ہے گڑگڑاہٹ  
خواب آلود لہجے میں لیکن  
ہم پکارے ارے بیوقوفو  
صاف یہ تو گرجتے ہیں بادل !

تھی ابھی رات تاریک و تیرہ  
 ضرب نقارہ جس وقت گونجی  
 مت کرو آکس جاگو جاگو  
 ہم نے دل پر رکھے ہاتھ اپنے  
 اور اک خوف مبہم سے کانپے  
 بعض بولے یہ ہے شاہی پرچم  
 فوراً اٹھ کر کھڑے ہو گئے ہم  
 ہوشیار اے غافل ہو نہ دیری  
 بادشاہ آچکا لوگو لیکن  
 ہار کیدھر ہیں شمعیں کہاں ہیں؟  
 بیٹھنے کو نہیں تخت کوئی  
 سر ہیں شرم و فدا مت سے نیچے  
 کیدھر ایوان، کہاں ساز و سامان؟  
 شور کرنے کا کیا فائدہ ہے  
 اب پشیمانیان بے محل ہیں  
 کوئی فرزاند چپکے سے بولا  
 خالی ہاتھوں سواگت کرو تم  
 سادہ کمرے میں اس کو اتارو



کھولو اپنے کواڑ اور خوشی میں  
سنکھ ، ناقوس ، قرنا بجاؤ !

اپنے ویران تاریک گھر میں  
بادشاہ رات مہمان اترا !  
رعد کا شور ہے آسماں پر  
کوندلی ہے اندھیرے میں بجلی  
اپنی خستہ چٹائی نکالو  
سونے آنکھ میں جا جم بچھاؤ  
بادشاہ شب تار و ویراں  
ہے بلا اطلاع اپنا مہمان  
بجلیاں لے کے ہمراہ طوفاں !

۵۲

بارہا میں نے سوچا مگر  
دل ہے بودا نہ اس کو ہوا حوصلہ  
قبری گردن میں جو پھول مالا ہے وہ مانگ لوں  
گم اسی دھیان میں

میں رہی صبح کی منتظر  
 جب تو ہوگا وداع  
 چند مسلی ہوئی پتیاں تیرے بستر سے مل جائیں گی  
 اک بھکارن کے مانند کی میں نے وقت سحر جستجو  
 برگ آوارہ اک دو ملے  
 دل کا غنچہ کھلے ، کس طرح چاک دامن سارے ؟  
 کیا یہی ہے نشان تیرے چت چاؤ کا  
 جو ملا ہے مجھے دلربا !  
 پھول ہے نا مسالہ نہ آب معطر کا ظرف  
 تیری شمشیر براں جو شعلے کی مانند رختاں  
 ہے کوندے کی صورت گراں !  
 صبحگاہی کی نورس تجلی دریچے سے  
 جھن جھن کے بستر پہ ہے منتشر  
 یوں نوازن ہے مرغ سحر  
 بول پگلی تجھے کیا ملا ؟  
 پھول ہے نا مسالہ نہ آب معطر کا ظرف  
 بس ترا تیغہ خوفناک !

میں تحیر میں گم سوچتی ہوں بھلا  
مجھ کو کیسا محبت کا تحفہ ملا

میرے گھر میں کہاں ہے جگہ

اس کو آخر چھپاؤں کہاں

میں اک ابلا بھلا کیسے پہنوں اسے ؟

چھاتیوں سے لگاؤں تو یہ چھیلتی ہے انہیں

پھر بھی رکھوں گی سینے میں تعویذ ساں

بار اندوہ کا یہ نشان

ہے ترا ارمغان !

اب کوئی خوف و خطرہ نہیں ہے مجھے جیتے جی

موت کو تو نے سیاں سہیلی بنایا مری

میری ہر جنگ میں فتح ہوگی قری

اپنے جیون کا میں اس کو زر قاج پہناؤں گی

بیڑیاں اپنی کاٹوں گی میں تیری قلوار سے

ولولے اب نہ اٹھیں گے سینے میں ہر ہفت کے !

میرے البیلے محبوب ، میرے انوٹھے پیا !

اب کروں گی نہ کنجوں میں چھپ چھپ کے میں انتظار و فغاں

میرے عارض پہ شرم و حیا سے نہ دوڑیں گی اب سرخیاں  
 اب نہ پلکیں جھکیں گی نہ سوجھیں گی اٹھکیلیاں  
 میرے پریا مرے مرگ نبی نگار  
 قبری تلوار ہے اب سے میرا سنگھار  
 کھیل گڑیا کے کب تک بھلا کھیلتی ؟

۵۳

خوشنما ہے تاروں جڑا تیرا کنگن  
 اس میں ہیرے ٹکے ہیں کیا رنگ رنگ  
 اس مرصع کاری پہ ہے عقل دنگ  
 لیکن اس سے بڑھ کر ہے شمشیر قبری  
 جس کے برقی خم کا ہے انداز ایسا  
 جس طرح وشنو کا مقدس پرندہ  
 جست و پرواز کے لئے بازو کھولے  
 مہر مغرب کی خشمگیں سرخ ضو میں  
 پر فشاں آب و تاب سے جسم تولے !  
 یہ لرزتی ہے اس ادا سے کہ جیسے  
 موت کی ضرب واپسیں پر حرارہ

انتہائے اندوہ سے زندگی کا  
یہ چمکتی ہے اس بھڑک سے کہ جیسے  
بے دخان شعلہ آتما کا لپک کے  
نفس سفلی کو سر بسر راکھ کر دے !

تیرا کنگن ہے دلربا خوبصورت  
اس میں ہے انجمیں جواہر کی لٹکن  
تیری تلوار اے مالک وعدہ ، لیکن  
ہے حقیقت میں انتہائے جمال  
آنکھ جس پر ٹکتی نہیں وہ جلال  
دہبان جس کا جمنا نہیں وہ خیال !

۵۲

مانگا نہ کچھ میں نے تجھ سے  
نا نام اپنا بتایا  
تو جب ہوا ہے روانہ  
چپ چاپ آنکھیں جھکائے  
دانتوں میں انگلی دبائے

میں تھی کٹوئیں پر اکیلی  
 اس کنج کی اور جس جا  
 ہے پیڑ کا سایہ ترچھا  
 پنہاریاں جا چکی تھیں  
 بھر کے گھڑے گندہ مینہ  
 کولھے تھے پانی سے گیلے  
 سندر شہرے وسیلے  
 دیکھا مجھے تو پکاریں  
 ”او لاجوئی کماری !  
 سنگت میں آؤ ہماری  
 پو کا سمے تھا سہانا  
 اب دھوپ چڑھنے لگی ہے ،  
 بانی سنی ناریوں کی  
 لیکن طبیعت نہ مانی  
 خوابوں خیالوں میں کھوئی  
 بیٹھی رہی میں اکیلی !  
 آواز پا تیری مطلق  
 کانوں میں میرے نہ آئی

مجھ سے ملیں جب نگاہیں  
غم ان سے تھا آشکارا  
آواز میں تھی نصیحت  
”میں اک مسافر ہوں پیاسا  
بعد مسافت کا مارا“  
میں اپنے خوابوں سے چونکی  
اور اوک میں آبِ سادہ  
چھاگل سے تجھ کو پلایا

پتوں میں تھی سنسناہٹ  
انجانی ظلمت سے کوئل  
چنتا بھری لمے میں کوکی  
آئی خمِ رہگذر سے  
بابل کے پھولوں کی خوشبو !

پوچھا ہے جب نام میرا  
فرطِ حجالت سے گویا  
زندہ زمیں میں گڑی میں  
دونٹوں سے تابِ تکلم

آنکھوں سے موج تبسم  
خفت نے سب سلب کر لی !  
تھی یہ سراسر حماقت  
کیا تھا مرا کارنامہ  
تو مانتا جس کا احسان ؟

پر یاد اس واقعے کی  
بن جانے جب تجھ کو سیاں !  
بندی نے پانی پلایا  
دل میں کرے گی اجالا  
اس میں بھرے گی حلاوت !  
بدلی سحر ، دوپہر سے  
مرغ چمن کی نوا میں  
آثار ہیں ماندگی کے  
ھے نیم کی ڈالیوں پر  
اک رس بھری سروسراہٹ  
سرگوشیاں پتیوں کی  
بجتی ہو جیسے پکھاوج !



بیٹھی ہوں لیکن میں حیراں  
 خوابوں میں غلطان و پیچاں  
 یادوں کے پیچھے پریشاں !

۵۵

برشتگی ترے دل میں      غنودگی ہے پلکوں پر  
 نسیم غالیہ سا سے      تجھے ملا نہیں مژدہ

کہ خار محفل گل میں  
 کھڑے ہیں لمبے کے سنگین  
 ہوں جس طرح کمر بستہ  
 حضور شہ میں درباری !

پکارتی ہے بیداری  
 ہے صبح کی عملداری  
 پکڑ لے زلف پیچاں سے  
 نگار وقت پراں کو  
 یہ شاہناز چنچل ہے  
 خونے وفا نہیں رکھتی !

حبیب بے ریا میرا  
 ہے منتظر تن تنہا  
 دیار بکر عزلت میں  
 کٹھن ہے راستہ جس کا  
 نہ زینہار کر اس سے  
 فسوس و زرق و مکاری !  
 گجر صدا لگاتا ہے  
 پکارتی ہے بیداری !

جو دوپہر کی حدت سے  
 یہ سائبان زنگاری  
 جگر جگر دھکتا ہے  
 تپ دروں کی شدت سے  
 کراہتا کلپتا ہے

جو تپتی ریت پھیلاتی ہے اپنی پیاس کا دامن  
 تو سانس کیوں الجھتا ہے؟

نگار خانہ دل میں  
 کوئی مسرت نوشیں

نہیں ہے ولولہ آگیاں ؟  
 ترے قدم کی آہٹ پر  
 رباب جادۂ رہ سے  
 نوائے درد کا شیریں  
 ترانہ کیا نہ پھوٹے گا ؟

۵۶

ہے یونہی تری مسرت  
 مری ذات میں لبالب  
 یونہی رفعتوں سے اترا  
 مرے واسطے تو یا رب !  
 تو خلا ملا کا مالک  
 تو سما سمک کا والی  
 ترے در کا میں سوالی  
 بہ ادب یہ پوچھتا ہوں  
 کہ یہ سر پھرا نہ ہوتا  
 تو پھر اٹھ کے کون لیتا  
 ترے عشق کی امانت ؟

ہے مرے تہ تصرف  
 یہ تری تمام دولت  
 کہ بطور خاص تو نے  
 مرے ساتھ کی شراکت  
 تو نے حظ بیکراں کی  
 مرے ذہن میں ہے لیلا  
 مری زندگی میں نسلدن  
 ہے عیاں تری مشیت  
 ہے مصوری کی عاشق  
 تری پر بہار اچھا

یونہی اے عزیز دوراں  
 مرے دل کے موہنے کو  
 بصد آب و تاب تو نے  
 یہ لباس حسن پہنا  
 یونہی تیرا عشق گم ہے  
 دل دوست کے عمق میں  
 ہے وصال نام ان کا  
 ترا درشنی جھروکہ !

روشنی یہ روشنی میری ذاتی روشنی  
 انفس و آفاق میں تہر تہرائی روشنی  
 پتلیوں کو چومتی چمچماتی روشنی  
 دل میں شکر گھولتی گنگنائی روشنی

ناچتی ہے روشنی  
 جان من ، جانان من !  
 اس مقام خاص پر  
 میری ہستی کا جسے  
 مرکز و محور کہیں  
 روشنی ہے زخمہ زن  
 جان من ، جانان من !  
 میرے ساز عشق پر !

آسماں ہوتا ہے وا  
 قند چلتی ہے ہوا  
 اور روئے ارض پر  
 گونجنا ہے قہقہہ

روشنی کے بحر پر  
 پھیلتے ہیں ارغوان  
 تلیوں کے بادباں  
 روشنی کی لہر پر  
 کرتے ہیں اٹکھیلیاں  
 کیا چنبیلی کیا کنول !  
 ہے یہی خیر العمل !

بدلیوں پر روشنی—  
 چادر زر ہے تنی  
 اے نگار سیمبر !  
 دیکھ تو ہے دیدنی  
 باغ و راغ شہر پر  
 بارش لعل و گہر !

روح کیف و انسیاط  
 جھومتی ہے ڈال ڈال  
 ناچتی ہے پات پات  
 اے نگار سحر فن !

شنگل و شنگول من !  
 ساحل دریائے چرخ  
 غرق طغیانی ہوا  
 اے اڑھے سیل نشاط !  
 اوج و موج انساب !

۵۸

ہاں ! مرے آخری نغمہ روح پرور میں ہونے دو ضم  
 جس قدر بھی مسرت کے ہیں زیر و بم !  
 وہ مسرت بچھاتی ہے جو جوش تخلیق سے  
 پردہ خاک پر بستر مخمل خشک و نم  
 وہ مسرت جو پہنائی دھر میں  
 زندگی—موت کو بہنیں جڑواں ہیں جو  
 گاہ و بیگاہ رکھتی ہے سرگشتہ  
 رقص و رم !  
 وہ مسرت جو ہنگام طوفان میں  
 خندہ شادمان و موفق کی جھنکار سے  
 وصل آزر و پیکار سے

گرم رکھتی ہے ، ہنگامہ  
 کیف و کم ، بازی بوس و شم !  
 وہ مسرت جو آنسو لئے چشم بیمار میں  
 درد و کلفت کے سرخ و شگفتہ پدم  
 پر لبوں کو سسٹے  
 بیٹھتی ہے بہ اظہار غم  
 وہ مسرت جو اپنی ہر اک چیز کو  
 خاک میں پھینکتی ہے بغیر  
 کلام و کلم !

۵۹

مجھے علم ہے جاناں ! ان اسرار پرچیں کا  
 کہ یہ ایک پردہ ہیں ترے عشق رنگیں کا  
 تجلی یہ زرینہ جو پتوں پہ رقصاں ہے  
 فلک جن کی بازیگہ ہے وہ ابر آوارہ  
 یہ باد سبک پیم اثر جس کی خنکی کا  
 مجھے اپنی پیشانی پہ محسوس ہوتا ہے  
 ہیں نیرنگ گوناگوں ترے عشق بیچوں کے !



ضیائے سحر گہ نے      بھرا میری آنکھوں کو  
 یہ گویا مرے دل سے      تری ہمکلامی ہے  
 جھکا ہے ترا چہرہ      لب بام گردوں سے  
 بلندی سے تکتی ہیں      تری مہرباں نظریں  
 مری مست نظارہ      غم آلود نظروں کو  
 مرے دل نے جان جاں !      قدم چھو لئے تیرے !

۶۰

### عالم بیکراں کے

بحری ساحل پہ ہونے ہیں بچے اکٹھے  
 سر کے اوپر ہے چتر آسمانی  
 غیر محدود و خاموش و حیراں  
 پاس منہ زور ، سرشور پانی  
 موج در موج غلطان و افتان و خیزاں !

### عالم بیکراں کے

بحری ساحل پہ بچے اچھلتے ہیں فرط خوشی سے  
 ناچتے کودتے اور نعرے لگاتے  
 لوٹتے ہیں مزے خرمی کے !

ریت میں وہ بناتے ہیں اپنے گہروندے  
اور خرمہروں سے کھیلتے ہیں  
سوکھے پتوں کے نازک سفینے  
بحر موج میں ریلے پیلے ہیں  
بچے دنیاؤں کے ساحل بحر پر کھیل میں محو ہیں

شص و شبکہ سے بیگانہ ، نا آشنائے شنا ہیں  
پہلوؤں میں دل پاک و بے مدعا ہیں  
موتیوں کے تمنائی ڈب ڈب لگانے ہیں غوطے  
اہل کسب و تجارت جہازوں میں کرتے ہیں سپر و سیاحت  
سنگریزوں کو چنتے ہیں بچے

کھیلتے ہیں چمکتی ہوئی کھوکھلی سببیوں سے  
شوق ہے دام افگنی کا، نہ مخفی خزانوں کا لپکا

قمقمے مارتا ہے سمندر ، اچھلتا ہے مینڈھا  
ساحل بحر کی مسکراہٹ ہے پیلی سنہری  
خون آشام لہریں سناتی ہیں بچوں کو مہمل ترانے  
جیسے ننھے کا جھولا جھلاتے سمے گائے ماں لوریاں

بچوں سے کھیلتا ہے سمندر  
ساحل بحر کی مسکراہٹ ہے پیلی سنہری

بے نہایت جہانوں کے ساحل پہ ملتے ہیں بچے  
قلزم نیلگوں میں تلاطم پیا ہے  
چرخ بے راہ پر آندھیاں چرخ زن ہیں  
ڈولتی ناویں طرفانی موجوں کی بیداد سمیٹی  
زیر آبی چٹانوں سے ٹکرا کے ہیں ٹکڑے ٹکڑے  
چار سو سنسنی ہے اجل کی

گلبدن بچے لیکن  
اپنے کھیلوں میں مست و مگن ہیں !

بے نہایت جہانوں کے ساحل پہ بچوں کا ہے  
اجتماع عظیم !

۶۱

کودک نو خیز کی آنکھوں میں نیند  
چھپ کے جو آتی ہے دے پاؤں سے  
اس کی سکونت کا تمہیں علم ہے ؟

ہم نے سنا ہے فقط اتنا ، جہاں  
 سائے ہیں بن کے گہنے گہرے ، سماں  
 دن کو بھی ہے پردہ ظلمات کا  
 جگنوؤں کی جوت سے روشن جہاں  
 شہر پریزادگان ہے — — وہاں  
 جادوئی آویختہ کلیاں ہیں دو  
 اس کی رہائش اسی خطے میں ہے  
 ہے یہ اسی ملک فسوں کی سفیر

بال کے ہونٹوں پہ ہنسی کی لکیر  
 سونے میں آئی ہے جو اکثر نظر  
 کونسے مدد بن کی ہے روح رواں ؟

اس قدر اڑتی سی ملی ہے خبر  
 ایک کرن بھی مہ نو کی جواں  
 ساختہ پرداختہ نوخاستہ  
 اس نے سر دامن ابر سیاہ  
 فصل خزاں میں کہیں مس کر لیا  
 بس اسی شبنم سے دہلی صبح کے

خواب سے پھوٹی یہ تبسم کی رو  
رقص کناں جو لب نوشیں پہ ہے !

تن بدن طفل طرحدار میں  
آرزو انگیز طراوت کی لو  
نور شگفتہ کا جسے نام دیں  
کون سے کاشانہ و گلزار میں  
آج تک آسودہ و سرمست تھی ؟

ماں تھی ابھی جب کہ مہکتی کلی  
کیفتی خمخانہ دوشیزگی  
اس کے رگ و ریشہ میں پیوست تھی  
بربط روحی پہ تھرکتی ہوئی  
نازک و شیریں یہ تر و تازگی  
ناچتی ہے بچے کے جو انگ انگ میں  
ماں کی جوانی کا وہی راز ہے  
ہے جو نمودار اب اس رنگ میں !  
نغمہ مستانہ خرام شباب  
طفل پربرو کا ہیولی بنا !

رنگ برنگے کھلونے تیرے لئے ہیں  
 جب کبھی لایا خرید کر مرے بیٹے !  
 ابر کے جاووں میں کیوں ہے بو قلمونی  
 ندی کے پانی میں دھاریاں سی ہیں کیسی  
 صنعت صباغ دشت و در سے نمایاں  
 رنگ محل کیوں بنا ہے صحن گلستاں  
 قوس قزح میں کہاں سے آئے یہ ألوان ؟  
 مجھ پہ کھلا ناگہاں یہ راز نہفتہ  
 تیرے لئے شوخ رنگدار کھلونے  
 لخت جگر جب بھی میں خرید کے لایا !

جب کبھی ہوتا ہوں معو ساز و ترنم  
 تا کہ کروں تجھ کو ناچ نرت پہ مائل  
 تب مجھے ہوتا ہے علم اس کا عزیزم  
 کس لئے بجتا ہے شاخسار میں باجا  
 زیر و بم جزر و مد سے کس لئے لہریں  
 رکھتی ہیں ساحل کو سرخوش مے نغمہ

جب کبھی گاتا ہوں رقص و وجد کی خاطر  
ذہن پہ کھلتا ہے یک یک یہ معما !

جب کبھی دیتا ہوں میرے لاڈلے لا کر  
میں تری بیتاب مٹھیوں میں مٹھائی  
مجھ پہ یہ ہوتا ہے آشکار اچانک  
پھول کٹورے میں کیوں ہے شہد مصفا  
کس لئے پھل ہیں خزانہ دار حلاوت !

جب کبھی میں چومتا ہوں تجھ کو دلارے  
نا کہ کھلیں گدگدی سے غنچے لبوں کے  
تب میں سمجھتا ہوں نیل زار افق پر  
رہگذر آسماں سے بہتی ہے کیسی  
نور بھری چمچماتی جوئے مسرت  
کیسی یہ تاثیر ہے فضائے چمن میں  
باد بہاری کے لمس نرم و خنک سے  
بھرتی ہے مستی ہر ایک عضو بدن میں !

جن احباب سے میں نہ تھا آشنا  
 مجھے تو نے ان سے کیا روشناس  
 وہ گھر غیر تھے جو کہ میرے لئے  
 وہاں میری رہنے لگیں بیٹھکیں  
 کیا تو نے نزدیک ہر دور کو  
 جو بیگانہ تھا وہ یگانہ ہوا

مرے دل میں ہوتا ہے گو دغدغہ  
 اگر چھوڑنی ہو پرانی جگہ  
 پر اس بات کو بھول جاتا ہوں میں  
 کہ مہمل ہے فرق قدیم و جدید  
 ہے تو ہر جگہ آشکار و پدید

وہ عقبی کا ہو دار بیم و رجا  
 کہ یا بت کدہ مرگ و تخلیق کا  
 جہاں بھی میں جاؤں، جہاں بھی رہوں  
 تو ہوتا ہے جلوہ گر و رو نما!  
 ہے تو وہ رفیق و انیس و جلیس



مسرت کی زنجیر زرقار سے  
 جو رکھتا ہے پیوستہ و منسلک  
 مجھے دامن و دست اغیار سے !  
 تری دوستی، آشنائی تری  
 ہے رفع حجابات نامحرمی  
 کہیں داخلہ منع رہتا نہیں  
 زمیں بستی ہے رشک خلد بریں !

دعا کاش میری نہ ہو مسترد  
 کہ کثرت کے گازار فیرنگ میں  
 رہے ساتھ لمس کریم احد  
 کہ ہے لفظ پا کو یہ جبل متیں !

۶۴

میں نے ویران دریا کی ڈھلوان پر  
 لہریا گھاس کے درمیاں  
 اس بت نازنیں سے کیا یہ سوال  
 اے پریزاد ! تو جارہی ہے کہاں  
 اپنے دامن کا دپک پہ سایا کئے ؟

گھپ اندھیرے میں سونا ہے  
میرا مکان

روشنی دے کے احساں کراے مہرباں!

اس نے کج راری کافر نگاہوں  
کو اونچا کیا

اور چہرہ مرا جھٹپٹے میں ٹکا  
آئی ہوں میں تو دریا کنارے — کہا

تاکہ لہروں کی بھینٹ اس دئے کو کروں

اس سمے جب ہو سورج غروب اور افق لالہ گوں!

لہریا گھاس کے درمیاں میں اکیلا کھڑا

ٹھٹھانے دئے کو سر موج تند

رائگاں بہتے دیکھا کیا!

سائے گہرے ہوئے تو سکوت شب آہنگ میں

میں نے پوچھا کہ اے کامنی

لے کہ مہندی لگے ہاتھ میں یہ چراغ

تو چلی ہے کہاں!

تیرے گھر میں تو ہے روشنی

گھپ اندھیرے میں سونا ہے میرا مکان  
کردیا دے کے مجھ پر دیا !

کالی آنکھیں اٹھا کر لیا  
اس نے پل بھر مرے چہرے کا جائزہ  
اک ذرا سی مذبذب رہی  
آخر اس طور گویا ہوئی—

آئی ہوں تاکہ اپنے دئے کو کروں نذر آکاش کی !  
میں کھڑا ان دیوں کو خلا میں نیٹ  
رائگاں جلتے دیکھا کیا !

رات آدھی ہوئی سنسنایا اندھیرا کہ مہتاب نکلا نہ تھا  
میں نے پوچھا کہ اے سانوری !

ایسی کیا تیرے من کو لگی  
یوں جو رکھا ہے تو نے دیا دل کے پاس ؟  
گھپ اندھیرے میں سونا ہے میرا مکان  
اور میں بھی اداس  
یہ دیا تو مجھے سونپ دے !

چلتے چلتے رکی اور کچھ سوچ کر  
 اس نے اندھیاری میں میرا چہرہ نکا  
 اور بولی میں لائی ہوں اپنا دیا  
 تا کہ اس کو چراغاں کے میلے میں شامل کروں ؟  
 میں کھڑا اس چراغ تنک تاب کو  
 اس چراغاں میں بے فائدہ جلتے دیکھا کیا !

۶۵

کون سا مشروب قدسی  
 یا الہی !  
 تو کرے گا نوش جان  
 میری ہستی کے چھلکتے جام سے ؟

میرے شاعر !  
 کیا یہ ہے تیری رضا  
 میری آنکھوں سے تو نظارہ کرے  
 اپنی تخلیقات کا  
 اور اپنا لازوال آہنگ سننے کے لئے

میرے کانوں کے دریچوں کے قریب  
سانس روکے با ادب استادہ ہو ؟

تیری دنیا بن رہی ہے لفظ میرے ذہن میں  
جن کو کرتی ہے شناسائے نوا تیری خوشی  
خود کو از راہ محبت سوئپ دیتا ہے مجھے  
اور پھر محسوس کرتا ہے تو میری ذات میں  
اپنی سمپورن مٹھاس اپنی لطیفی لذتیں !

۶۶

سدا رہی جو مرے حجلہٴ خیال میں پنہاں  
جھروکہٴ شفق سے بھی جو ہوئی نہ نمایاں  
دم سحر بھی دکھایا نہ جس نے عارض تاباں  
نقاب اوڑھے مرے لحن واپس کا خدایا !  
وہ نازنین سمن پیرہن وہ لعبت عذرا  
ترے حضور میں ہوگی مرا بس آخری تحفہ !  
وہ رام ہو نہ سکی لفظ رائیگاں گئے سارے  
فریب و حیلہ و افسوں نہ چل سکا کوئی اپرس

حریم دل کو کئے اس کی روشنی سے منور  
 میں گھاٹ گھاٹ بھرا اور دیس دیس میں گھوما  
 مری حیات کے ہر انحطاط و نشو و نما کا  
 رہی وہ دلبر رعنا مدار و مرکز و محور !  
 مری قلمرو خواب و خیال و سعی و عمل میں  
 رہی اگرچہ وہ برسوں ورق نگار خدائی  
 حجاب اٹھ نہ سکے درمیان سے شرم و حیا کے  
 کبھی اندھیرے اجالے جھلک بھی اس کی نہ پائی

مرے مکان کے لوگوں نے بارہا کئے پھیرے  
 اور اس کے باب میں پوچھا پہ ہوسکی نہ رسائی  
 نمود و نام کی جو یا رہی سدا تن تنہا  
 بوصف ذوق تماشا و شوق جلوہ نمائی  
 کسی نے دہر میں دیکھی نہ اس کی صورت زیبا !

۶۷

تاروں بھرا گگن بھی تو اور تو ہی آشیانہ  
 خوشبو و رنگ و صوت سے اے دلبر زمانہ !

اس آشیاں کو تو نے بنایا نگار خانہ  
شہباز روح جس میں ہے نخبیر عشق قدسی !

آتی ہے نو عروس سحر شرمگین ادا سے  
اک دست زرنگار میں پکڑے سنہری ڈلیا  
دوجے میں تازہ حسن و صباحت کی پھول مالا  
ڈالے گلے میں تاکہ اسے مادر زمیں کے !

آتی ہے شام، کوئی پری جیسے انجمن میں  
زلفیں سیاہ لٹ پٹی پوشاک ارغوانی  
چپ ہیں نوا فروش چمن، مرغزار و بن میں  
ہے ریوڑوں کا ہمہمہ، نے نغمہ شبنامی  
گاگر طلائے ناب کی بحر شفق سے بھر کے  
آب زلال راحت و تسکین کی نازنینہ  
چلتی ہے رسمسائی کڑے سے کڑا بجائی  
پر خواب دھندلے راستوں میں شام کی حسینہ !

برپا ہے جس جگہ فلک بیکراں کا خیمہ  
رمہ غزال روح کا جس کو کہے زمانہ

ہے اس پہ نور ہفت طباقی کی حکمرانی  
دن ہے نہ رات اس میں کوئی رنگ ہے نہ پیکر  
الفاظ بے نوا کا ہو اس میں گزر تو کیونکر !

۶۸

مری دنیا میں آتی ہے شمع مہر تیری  
کشادہ بازؤں سے اور رک جاتی ہے باہر  
کھڑی رہتی ہے سارا دن وہیں بیرون درہی  
کہ دل بادل مری آہوں، سرودوں، آنسوؤں کے  
ترے قدموں میں لے جائے سفیرانہ اڑا کر !

وفور سر خوشی سے بے تکلف اوڑھنا ہے  
تو اپنے انجمینہ سینے پر کھریلی چادر  
ہزاروں پیچ و خم سے گونہ گون طرز و ادا سے  
ہے ترکیب اس سحابی شال کی قوس قزح کے  
ان الوان حسین سے جن کا شیوہ ہے تغیر !  
ہے رنگ اس کا سیہ ہر آن شان اس کی نئی ہے  
بساط بزم و شادروان مشکو بھی یہی ہے !  
بنت میں نرم و نازک اس میں اشکوں کی تری ہے !



اسی خاطر تو اتنی اس سے کرتا ہے محبت  
 بتا اے صاحب خلوت گہ تقدیس و زہت!  
 اسی خاطر یہ چادر اپنے عکس حسرتی سے  
 قری اجلی جلالی روشنی کو ڈھانپتی ہے؟

۶۹

وہی جوئے حیات میری رگوں میں  
 گرم جولان ہے جو ہر آن پیا ہے  
 وہی کل عرصہٴ جہاں میں رواں ہے!

رقص فرما ، مقام و راہ سے آگہ  
 یہ وہی زندگی ہے جوش نمر سے  
 پھوٹتی ہے جو گرد کوچہ و کو سے  
 برگِ رطب و گیاہ سبز کی صورت  
 یہ وہی زندگی ہے ذوقیٰ جلوہ  
 ہے شب و روز جو پدید و ہویدا  
 جامہٴ گل سے پتیوں کی قبا سے  
 دامن مشکسائے موج صبا سے

کف دست چنار و برگ حنا سے  
 امگے جو بن سے لالہ زار لقا سے !  
 یہ وہی زندگی ہے چڑھتے اترنے  
 مرگ و تولد کے وسیع سمندر  
 کے ہنگوڑے میں جھولتی ہے جو ہر دم !

یوں ہے جیسے رگ و پیے و عصب تن  
 ہو گئے شاندار و سرخوش و فرحان  
 لمس گرم حیات و شورا نا سے !  
 باعث فخر و ابتہاج دل و جان !  
 عصر در عصر زندگی کی وہ دھڑکن  
 اس گھڑی جو مرے لہو میں ہے رقصاں !

۷۰

کیا تجھ کو اختیار نہیں ہے  
 اس جلسہٴ نشاط میں تو بھی  
 مستانہ وار کر سکے شرکت  
 ہچکولے کھائے، ٹوٹے، گمے، اس

لذت کے خوفناک بھنور میں ؟

آگے کو دوڑتی ہے ہر اک شے  
مستغنیٰ قرار و توقف  
بس سامنے نگاہیں لگی ہیں  
ٹھہرالے ! یہ مجال کسی کی؟  
اپنی لگن میں اپنی ہی دھن میں  
محو خرام و گرم عمل ہے !  
ان تیز بے قرار دھنوں کے  
آہنگ زیر و بم کے مطابق  
آنے میں ناچتے ہوئے موسم  
چل دیتے ہیں جو چشم زدن میں !

رنگوں کا، خوشبوؤں کا، دھنوں میں  
گرتا ہے آبخار برابر  
رعنائی و سرور و طرب کے  
اک عالم شکن بہ شکن میں  
جو لطف انتشار اٹھا کر  
ہر لمحہ ممکنار اجل ہے !

شوق ہو مجھ کو نمود بیجا کا  
 اپنی خودی کو میں استوار کروں  
 رنگ برنگی گرا کے پرچھائیں  
 تری تجلی کو داغدار کروں  
 بار خدایا ! ہے یہ تری مایا !

تو کھڑی کرتا ہے خود حد فاصل  
 ایک حجاب آپ اپنی ہستی میں  
 اور پھر اپنے کٹے پھٹے دھڑ کو  
 لحن بدل کے پکارتا ہے کہ مل  
 ہے یہی فصل و فراق ذات بریں  
 جس نے مرے روپ میں ظہور کیا !

درد بھرے دلگداز نغمے کی  
 گونجنی ہے باز گشت گردوں پر  
 بوقلموں آرزو و اندیشہ  
 اشک و تبسم کے ڈھیر لاتے ہیں  
 نت نئی اندر سبھا رچاتے ہیں

لہریں سدا ڈوبتی ابھرتی ہیں  
خواب ہمیشہ بگڑتے بنتے ہیں  
مجھ میں نمایاں شکست ذات تری!

پردہ جو تانا ہے تو نے زنگاری  
مو قلم صبح و شام نے اس پر  
کھینچی ہیں بے حد و حصر تصویریں  
اور پس پردہ جلوہ گاہ تیری  
کاڑھی عجائب کی ٹیڑھی سوزن نے  
منحنی و ناگذا ر و پیچا پیچ  
مستوی و مستقیم خط — القط !

تیری مری ہی یہ سب نمائش ہے  
جو نظر آتی ہے چرخ اخضر پر  
تیری مری دھن سے ہی رباب ہوا  
پردہ آہنگ و رنگ و رامش ہے

صبح ازل سے نگاہ سال و ماہ  
بھول بھلیاں میں ظلمت و ضو کی  
محض ہمیں کو تلاش کرتی ہے !

یہ وہی ہے پردہ نشیں  
 جو حریم دل میں ہے  
 ہوشیار کرتا ہے  
 میری ذات کو جس کا  
 مس عمیق و پوشیدہ !

ہاں وہی ان آنکھوں پر  
 ڈالتا ہے سحر اپنا  
 اور سر خوش و شاداں  
 دل کے تاروں پر  
 چھیڑتا ہے مطرب ساں  
 دلنواز لحنوں میں  
 درد اور لذت کے  
 نغمہ ہائے نور افشاں !

یہ وہی ہے مایا کے  
 جو کہ جال بنتا ہے  
 رنگ تانے بانے میں

چاندی اور سونے کے  
 ہلکے آسمانی سے  
 ڈھڈھانے دھانی سے  
 جو کہ دمبدم بدلیں  
 اس کے پاؤں ، پرتوں سے  
 آب و تاب سے جھلکیں  
 ان کے لمس سے طاری  
 مجھ پہ خود فراموشی !

دن طلوع ہوتے ہیں  
 گرد راہ بنتے ہیں  
 قافلے زمانوں کے  
 مے وہی مرے دل میں  
 جو مدام کرتا ہے  
 بے شمار ناموں سے  
 بے حساب بھیسوں میں  
 کلفت و مسرت کے  
 لاتعد و لاتحصی

نیم خواب پردوں میں  
ایک تھرتھری پیدا !

۷۳

ہے غیب کی یہ ندا ترک میں نجات نہیں  
ہوئی مجھے دل زندہ کے فیض سے محسوس  
ہزار طوق مسرت میں روح آزادی !  
اندھلتا ہے ہمیشہ مرے پیالے میں  
شراب نازہ تو اقسام رنگ و خوشبو کی  
حریف آتش سیال ہے سبوتے گلی !

مرا جہان ترے شعلہ فروزاں سے  
جلا کے جذب عقیدت کی گونہ گوں شمعیں  
چڑھائے گا ترے ہیکل کی پاک ویدی پر !  
کبھی نہ بند کروں گا بقید ہوش و حواس  
حواس خمسہ کے روشن کشادہ دروازے !  
ترے سرور حقیقی کی مے مجازی ہے !

خیال خام تب اندروں کی سوزش سے



بنے گا شمع مسرت کی دلنواز شعاع  
لگیں گے نخل تمنا میں پھل محبت کے !

۷۲

ڈوب گیا دن  
پہیلے زمیں پر سائے  
ندی کنارے جا کر  
گاگر بھرنے کا وقت آیا !

موجوں کی حزن آمیز  
موسیقی سے

نسیم شام ہے دل انگیز  
یہ نوائے افسونی  
جادۂ ظلمانی میں  
دیتی ہے مجھے آواز  
راہ سنسان  
سوئی گلی  
مثیالے کوچے میں

تیز ہوا کا شور !

دریا میں

تند لہروں کا زور !

کون جانے گھر لوٹوں یا نہ لوٹوں

کون جانے کون کہاں مل جائے !

گھاٹ پہ نوکا میں بیٹھا

بنسی بجاتا ہے کوئی

پردیسی ، الیلا !

۷۵

کرتے ہیں نیرے ارمغان

ہم فانیوں کی حاجتیں

اے خالق و رازق ، روا

یا للعجب ، با این ہمہ

پھرتے ہیں سوئے آسمان

معمور و سالم ، بیگماں

دریا کا بھی دستور ہے  
 پڑتے ہیں اس کی راہ میں  
 گو، کھیت باڑے بستیاں  
 لیکن خرام موج کی  
 بیتابیاں ہیں اس قدر  
 تا کر سکیں وہ زود تر  
 ترے قدم کی شست و شو !

خوشبوئے گل سے ہے ہوا  
 گلزار کی مہکی ہوئی  
 اس نو بہار ناز کی  
 ہے آخری خدمت یہی  
 خود کو خوشی سے سوئپ دے  
 اے باغبان جاں، تجھے !

شاعر کے لفظوں کو عوام  
 گرچہ پنہاتے ہیں مدام  
 حسب مراد و دلپسند  
 شرح و معانی کا لباس

پر درحقیقت ان کی بھی  
غایت ہے تو ہی آخری !

۷۶

متاعِ زندگیٰ مستعار کے مالک  
ترے حضور میں ہر روز حاضری دوں گا !  
خداۓ ارض و سما ، خالقِ خلا و ملا  
میں دست بستہ ترے روبرو کھڑا ہوں گا !

ترے وسیع و عریض آسماں کے سائے تلے  
بہارِ بندِ طلسم سکوت و تنہائی  
دھڑکنے دل سے ترے روبرو کھڑا ہوں گا !

تری اس آگ بھری پر بہارِ دنیا میں  
ازل سے جس میں ہے آشوب آزمائش کا  
جہاں کھوئے سے کھوا کنج و کر میں چھلتا ہے  
ہزار کشمکش دار و گیر ہو لیکن  
میں عاجزانہ ترے روبرو کھڑا ہوں گا !

جب اس جہاں میں مرا کام ہو چکے پورا  
 تو اے شہ دوسرا ، داورا ، سخن آرا !  
 میں نقش بند رضا ، بے زبان و تن تنہا  
 فقیر بن کے ترے روبرو کھڑا ہوں گا !

۷۷

مجھے معلوم ہے جبار و مہیمن ہے تو  
 اس لئے ایک طرف ہٹ کے کھڑا ہوتا ہوں  
 آرزو مند نہیں قربت کا  
 کہ سمجھتا ہوں تجھے بیگازہ  
 مان کر باپ تجھے ، تیرے قدم لیتا ہوں  
 دستدارانہ پکڑتا نہیں ہاتھوں کو ترے  
 تو اترتا ہے جہاں میں نہیں ہوتا موجود  
 بے تکلف جو پکاروں تجھ کو  
 اپنے سینے سے لگا کر کہوں اے یار عزیز !

بھائیوں میں تو بڑا بھائی ہے  
 اعتماد ان پہ نہیں مجھ کو نہ پروا ان کی

نہیں دیتا انہیں کچھ اپنی کمائی میں سے  
 اس لئے تو بھی الگ رہتا ہے  
 نہیں لیتا میں کبھی لوگوں کے  
 جشن اندوہ و طرب میں حصہ  
 کس طرح قرب ترا حاصل ہو !

کتنا مشکل ہے گزرنا جاں سے  
 کون غواص بنے ، کون لگائے غوطہ  
 زیست کے قلم بے پایاں میں !

۷۸

تخلیق کا تھا جب کہ عمل تازہ بتازہ  
 جب چمکے جلا پا کے سنابوق ستارے  
 محفل کی بپا عرش پہ ارباب بریں نے  
 پھوٹے دف و شہرود سے نغموں کے شرارے  
 طبلوں پہ پڑی تھاپ ، دھمک آئی زمیں پر  
 وہ نقش کمال و زہے تمثال مسرت !  
 جولا نگہ اسرار معانی ہے عبارت !

اک کوئے سے یک لخت کسی نے یہ صدا دی  
 یاران صفا کیش و محبان مکرم !  
 زنجیر تجلی میں خلل ہے کہیں شاید  
 لگتا ہے کہ جسے کوئی سیارہ ہوا گم !  
 بربط کے معاً ٹوٹ گئے تار بریشم  
 بیتخانہ بنی بزم ، رکی جوئے ترنم  
 بے ساختہ چلائے خدایان خجستہ  
 وہ گمشدہ تارہ ہی تھا افلاک کی زینت  
 تھا سب سے الگ سب سے لذیذ اس کا تبسم !  
 وہ گوہر یکدانہ جو کھویا ہے عزیزاں  
 تھا جان صدف ، تاج حسینان دو عالم !  
 اس وقت سے لے کر ہے تلاش اس کی مسلسل  
 ہر رات کی گھمبیر خموشی میں ستارے  
 کرتے ہیں شکر خند سے آپس میں اشارے  
 اس خواب پریشاں کی ہو تعبیر بھلا کیا !  
 ہر نقش و نگار اپنی جگہ پر ہے مکمل  
 لا حاصل و بے صرفہ ہے یہ سہی و زنا !

یہ نہیں گر مری قسمت کہ میسر ہو وصال  
زندگانی میں ملاقات کا موقع آئے  
تو اس احساس زیاں ہی کو جواں رہنے دے  
داغ حسرت کا بنے لالہء صحرائے خیال  
ایک لحظے کو بھی یہ بات فراموش نہ ہو  
کہ ترے وصل کا افسانہ حقیقت نہ بنا  
یہی آ آ کے دم خواب مرے کان بھرے  
یہی دن بھر مجھے رہ رہ کے پریشان کرے!

حسب دلخواہ ہو جب گردش بازار جہاں  
اور بیوپار میں لاکھوں کا منافع اپجے  
کچھ بھی حاصل نہ ہوا مجھ کو یہ احساس دلا  
لذت صحبت جانان سے جو محروم رہا  
ایک لحظے کو بھی یہ بات فراموش نہ ہو  
یہی تنہائی شب میں مرے خوابوں کو ڈسے  
یہی دن بھر مجھے رہ رہ کے پریشان کرے!

جب کبھی بیٹھ رہوں تھک کے سر راہگزر



یا کروں رات پڑے فرش زمیں پر بستر  
 مجھے معلوم ہو منزل کا ہے ناپید نشان  
 فاصلے دشمن راحت ہیں سفر عین سفر  
 ایک لحظے کو بھی یہ بات فراموش نہ ہو  
 یہی آ آ کے دم خواب مرے کان بھرے  
 یہی دن بھر مجھے رہ رہ کے پریشان کرے!

مرے کاشانے میں جب قاقم و کعب خواب بچھیں  
 بانسری کی مدھر آواز اٹھے ، لوگ ہنسیں  
 اور پازیب کی جھنکار پہ ساغر کھنکیں  
 یہ نہ بھولوں کہ تو مدعو نہیں اس دعوت میں  
 ایک لحظے کو بھی یہ بات فراموش نہ ہو  
 یہی آ آ کے دم خواب مرے کان بھرے  
 یہی دن بھر مجھے رہ رہ کے پریشان کرے!

۸۰

میں سحاب خزاں کا اک آوارہ ٹکڑا  
 بساط فلک پر بھٹکتا ہوا

اے مرے عالم افروز سورج  
ابھی میرا پیکر ترے مس سے پگھلا نہیں  
روشنی نے ابھی اس کو نگلا نہیں  
سال و ایام کا میں ابھی کر رہا ہوں شمار  
دور بیٹھا ہوا منقطع تجھ سے اے پاک پروردگار !

گر یہی ہے مشیت ، یہی موج منشا ترا  
تو یہ ہے التجا

میرے اس پیکر نا توان کو تب وقاب دے !  
ڈوب دے کر کالا روپ میں  
رنگ سونے کا اس پر چڑھا  
اور چنچل ہوا پر ترا  
اس پہ انواع و اقسام کے بیل بوٹے کھلا !

جب دوبارہ ترے دل میں یہ دھیان گزرے کبھی رات کو  
اس تماشے سے جی بھر چکا ، ختم اس کو کرو !  
تو میں فوراً اندھیرے میں چپ چاپ گھل جاؤں گا  
یا مٹلا مصفا سحر کے گلابی تبسم  
میں ڈھل کے ترازوئے شبیم میں تل جاؤں گا !

مجھے بیکار دنوں میں اکثر  
 وقت غفلت میں گنوا دینے کا افسوس ہوا  
 یہ مری بھول تھی لیکن ، یا رب !  
 وقت ہوتا نہیں برباد کبھی  
 میری اس عمر گریزاں کے سرشتے کا امیں  
 ہے ترا دست یمیں !

جذب ہو کر دل ہر چیز میں تو  
 تخم کے رنگ میں کرتا ہے نمو  
 تیرے ہی دم سے چٹکنی ہے کلی ، پھول سے پھل بنتا ہے !

اپنے بستر پہ میں تھک کر لیٹا  
 تو مجھے وہم ہوا ، کام تمام  
 ہوچکا بند ، ہر اک چیز ہے محو آرام  
 صبح بیدار ہوا تو دیکھا  
 آمد آمد ہے بغیچے میں نشے پھولوں کی !

لا مختتم ہے وقت ترمے دست ناز میں  
 یارب ہو کس طرح ترمے لمحات کا شمار  
 لیل و نہار قصہ غیاب و حضور کا  
 اتنا سا ماجرا ہے سنیں و شہور کا  
 چٹکے تھے غنچے پھول کھلے تھے بکس گئے  
 تو جانتا ہے کرتے ہیں کس طرح انتظار!  
 صدیاں تری گزرتی ہیں اس طرح پے پے  
 پہنائے دشت میں گل خود رو ہو جس طرح  
 جوئے روان وقت کو اک پل نہیں قرار  
 مہلت قلیل، وقت گنوانے کا ذکر کیا  
 یہ زندگی تو عرصہ ہے اک جد و جہد کا  
 ہو کے رہے گی گرچہ جو ہونی ہے ہو نہار  
 موقع ملے تو ہاتھ سے ہرگز نہ کھوئیے  
 تاخیر و مفاسی میں نہیں میل زینہار  
 اس جنس بے بہا کا یہ اسراف دیکھیے  
 کرتا ہوں صرف ہر کس و ناکس پہ ہائے ہائے  
 محروم نذر گرچہ ہے قربانگہ تری

دوڑا میں اس خیال سے لمبے ہوئے جو سائے  
تھا اضطراب و دغدغہ پھاٹک نہ بند ہو  
پر جی اٹھا یہ دیکھ کے باقی ہے وقت ابھی!

۸۳

میں اپنے غم کے آنسوؤں سے ماں  
تیرے لئے موتیوں کی اک مالا  
نایاب و گراں بہا بناؤں گا  
کی ہیں تیار چاند قاروں نے  
تیرے لئے روشنی کی بازیں  
میں نے لیکن جسے بنایا ہے  
سینے کے کلس پہ ہوگی آویزاں  
تیرے قبضے میں دولت و شہرت  
چاہے دے چاہے روک لے ان کو  
پر یہ غم میرا صرف میرا ہے  
اس کی جب نذر پیش کرتا ہوں  
ملتی ہے صلے میں رحمت و رافت!

ساری دنیا میں جو پھیلا ہے وہ ہے دردِ فراق  
 ہے اسی کے فیض سے  
 آسمان بردِ مخطط کی طرح  
 زرنگار و تابناک !

ہے یہی دردِ فراق  
 جہانِ نکتا رہتا ہے شب بھر جو نک و تنہا و مات  
 تارے تارے کی نگاہِ نافذ و مرموز سے !

ہے یہی نغمہ ، لچکتی ڈالیوں  
 سرسراہٹے پات کا  
 جب سنکتی ہے ہوا  
 بھینگے ساون کے اندھیرے صحن میں !

ہے یہی پرسوز عالمگیر درد  
 باعثِ رخسارِ زرد و آہِ سرد  
 ہے اسی کے دم سے آباداں جہانِ رنگ و بو  
 میلے گلیوں کے ، گھروں کی ہا و ہو

ہے یہی میرے دل شاعر سے بہتا زندہ رود  
چشمہ آہنگ و ایقاع و سرود !

۸۵

اپنے آقا کے سنہرے قصر سے  
نکلے جب پہلے پہل جنگی جواں  
تب انہوں نے اپنی طاقت کو چھپایا تھا کہاں  
تھے کہاں ساز و براق و افسر و تیر و کمان ؟  
ان کے چہروں پر لکھی تھی ذلت و بیچارگی  
بیدلی ، آشفتگی ، افتادگی  
اپنے آقا کے سنہرے قصر سے  
جب وہ نکلے باہر ان پر تیر باران کی گئی !

اپنے آقا کے سنہرے قصر کو  
لوٹے جب جنگی جواں  
تب انہوں نے اپنی طاقت کو چھپایا تھا کہاں ؟  
جعبہ و پیکان و جوشن تھے نہ شمشیر و سنان  
بوق و قرنا دم بخود ، طنبور سرمہ در گلو

تھے عیاناً وہ سلحشور و مبارز ، جنگجو  
امن کے پیغامبر ، پیک سلام و آشتی  
اپنے پیچھے چھوڑ آئے برگ و بار زندگی !

اپنے آقا کے سنہرے قصر میں  
واپس آئے جس گھڑی  
سورما جنگی جوان ، جیوٹ ، جیالے ، سارنھی !

۸۶

موت ، تیری کنیز

میری چوکھٹ پہ ہے

میرے گھر

لائی تیرا پیام

کر کے وہ اجنبی قازموں کو عبور !

رات کاجل سی ہے دل میں ہے چھاؤنی خوف کی

ہاتھ میں لے کے پھر بھی چراغ

میں کروں گا کواڑ اپنے وا

اور جھک کے کمروں گا کہ خوش آمدی !



جو کھڑا ہے مرے در پہ وہ ہے ترا ایلچی  
ہاتھ جوڑے ہوئے آنسوؤں سے پوجا کروں گا ترے دوت کی  
اس کے قدموں پہ رکھ دوں گا دل کا خزانہ کہ لو خوش رہو !

لوٹ جائے گا وہ  
بعد تعمیل حکم  
ڈال کر جھائیاں  
ایک تاریک پرچھائیں کی  
میری صبح سمن فام پر !

اور پھر میرے سنسان گھر میں رہے گا فقط  
میرا تنہا فسرده وجود  
آخری بھینٹ تیرے حضور !

۸۷

احساس امید و بیم سے اے معبود !  
اپنے کمرے کے کونے کھدروں میں  
کرنا ہوں اسے تلاش لیکن بے سود !  
گھر میرا مختصر ، بضاعت مزجات

اے جابر و قاہر اے قادر قدوس !  
 کلیت کائنات میں تاکہ میں  
 اس کھوئے ہوئے لمس کی شیرینی کو  
 اک بار بس اک بار ہی کر لوں محسوس !

۸۸

سوئے مندر کے دیوتا ، بتلا  
 بانسری کے شکستہ تاروں سے  
 نہیں اٹھتی نوائے حمد و ثنا !

گھنٹیوں کی جھنن بھی سانجھ سمے  
 نہیں لاتی سندیسا آرنی کا  
 تیرے پاس اس سکوت بسمل میں  
 کیا کوئی مزدہ و پیام نہیں ؟  
 تیرے اجڑے ہوئے نشیمن میں  
 اب بھی آتی ہے مشکبار ہون  
 بوئے گل میں بسا کے پیراھن  
 بھر کے پھولوں سے ریشمیں دامن

بھول جو تجھ سے دور رہتے ہیں  
تیرے چرنوں میں جو نہیں چڑھتے !

وہ پرانا نیازمند ترا  
کہلواتا تھا جو پجاری جی  
لے کے کشکول دست رسوا میں  
در بدر ہے تخراب و آوارہ  
اسے ملتی نہیں کہیں بھکشا !

شفق شام کے دھندلکے میں  
ناچتے ہیں جب آگ میں سائے  
سانس لیتی ہیں زندہ روشنیاں  
بھوک دل میں لئے تھکا ہارا  
لوٹ آتا ہے سونے مندر میں !

سونے مندر کے دیوتا ، تہوار  
آکے چپ چاپ بیت جاتے ہیں  
کتنی پوجا کی کامنی راتیں  
بے چراغاں گزر گئیں سن سے

بت تراشان نغز و چابک دست  
 نو بنو بت تراشتے ہیں سدا  
 زندہ رود عدم کی موج بلا  
 وقت موعودہ پر مگر ان کو  
 اپنے نرغے میں گھیر لیتی ہے !

ٹوٹ جاتی ہیں ساری مورتیاں  
 پدویوں کا غرور مٹتا ہے  
 سونے مندر کا دیوتا ، تنہا  
 کنج گمنامی و تنافل میں  
 شاکی مرگ ذوق سجدہ ہے !

۸۹

میرا لہجہ نہ ہو پر شور و بلند  
 کومل آہنگ ہو الفاظ سبجل  
 میرے آقا کی یہ خواہش ہے یہ ایما یہ پسند  
 اب سے میں بات کروں گا بھی تو خاموشی میں  
 ترجمان تپش دل ہوگا

لغمہ زبیر لہی !

شاہ بازار میں مرد و زن و پیر و برنا  
آنکھ جاتی ہے جدھر ہے ادھر اک بھیڑ لگی  
کوئی بیچے کوئی دیکھے کوئی لے  
اہلے گہلے کوئی بانکا ٹہلے !

عین ہنگامے میں لیکن افسوس  
ہاٹ جو بن پہ ہے جس وقت رچا ہے میلہ  
مجھے رخصت کا ملا پروانہ  
گرچہ موسم نہ سہی ، باغ سہی ویرانہ  
پھول کھلنے دو مرے گلشن میں  
اور زنبور سے بہن بہن کی کرو فرمائش  
چھوڑ کر گوشہ پر خواب نوا پیرا ہوا !

پہروں آویزش خیر و شر میں  
میں رہا غمزدہ و سرگرداں  
مگر اب سرخوش و شاداں فرحان  
میرے بیکار دنوں کا ساتھی  
مہرباں بن کے بلاتا ہے مجھے

اور میں سوچ میں گم سم حیراں  
 کہ اچانک یہ بلاوا کیسا  
 فائدہ جس کا نہ مقصد کوئی !

۹۰

موت جس دن ترے دروازے پہ دستک دے گی  
 کون سی شے سے کرے گا تو سواگت اس کا ؟  
 اپنے مہمان کو میں پیش کروں گا حضرات  
 جام خونابہ دل ، ساغر صہبائے حیات  
 ہے یہی دست کی سوخات یہی شاخ نبات !

روز پائیز و شب گرما کے

عسل ناب و تر و نازہ سے

اسے بہلاؤں گا مہمانی کروں گا اس کی  
 یہی پونجی ہے مری اور بس اتنی اوقات !

موت جب آکے مرے کواڑ پہ دستک دے گی

زعفرانی کفنی میں سرشام ہستی

تو اسے پیش کروں گا یہی جیون جیوتی !

تو کہ تکمیل حیات  
 تمت دیوان بیے شیرازہ فکر و عمل  
 اے اجل میری اجل !  
 آ مرے کانوں میں کر سرگوشیاں  
 اور کہ قم یا حبیبی کم تنام !  
 تیری خاطر ہی سہیں  
 زندگی کی تلخیاں  
 کر رہا ہوں صبح و شام  
 اک زمانے سے میں تیرا انتظار  
 اے فریبندہ نگار !

خود گدازی ، خویشی داری مری  
 آرزو اور آرزو کے برگ و بار  
 میرے سپنے ، میری شب بیداریاں  
 ایک نامعلوم جادے سے برنگ جوثبار  
 متصل تیری طرف بہتی رہیں !  
 اک نگاہ واپس چشمان سینہ دوز کی

اور میری زندگی ہو جائے گی تیری ہمیشہ کے لئے  
 پھول گوندھے جاچکے تیار ہے گلدستہ دلہا کے لئے  
 بس لگن کی دیر ہے  
 چھوڑ کر بابل کا گھر  
 خلوت شب میں دلہن ہو جائے گی  
 اپنے عالیجاہ سے  
 بے تکلف ، ہم کنار !

۹۳

جانتا ہوں میں یہ دنیا چھوڑنی ہے ایک دن  
 زندگی چپ چاپ مردہ چال سے  
 میری آنکھوں پر اجل کے کھینچ کر پردے ، بدا ہو جائے گی !  
 نارے لیکن بھر بھی چمکیں گے فراز چرخ پر  
 اور حسب قاعدہ خورشید بھی ہوگا طلوع !

بادِ پیما ساعتیں دریائی لہروں کی طرح  
 عشرت و الفت کے موتی ، درد کے کنکر لئے  
 چہب دکھائی سسکیاں بھرتی رہیں گی گرم رو !



سوچتا ہوں جب کبھی اس خاتمہ بالخیر کو  
وقت کی دیوار ہوتی ہے نہاں  
اور اجل کی روشنی میں یہ جہاں  
جنت الفردوس لگتا ہے مجھے !  
رنگ و بو کا بتکدہ ہے زندگی  
بادشاہت سے نہیں کم زندگی ، بیچاری !

یہ دل دیوانہ جن کا شوق فرماتا رہا  
اور جو خوش قسمتی سے مجھ کو حاصل ہو گئی  
ان کا ذکر اذکار ہے بے فائدہ  
صرف وہ چیزیں مجھے درکار ہیں اب تو فقط  
آج تک جن کو نظر انداز کرتا اور ٹھکراتا رہا !

۹۳

مل گئی ہے مجھ کو رخصت بھائیو !  
دست بستہ سب کو کرتا ہوں سلام  
دو مجھے آشیر واد  
اور خدا حافظ کہو !

رنج گنج شائیکاں نے گنج رنج رائیکاں  
 میرے دروازے کی او یہ کنجیاں  
 اب مکاں پر میرا کوئی حق نہیں دعویٰ نہیں  
 مہرباں بن کے کرو مجھ سے دم رخصت کلام  
 ہم رہے ہمسائیگی میں ملتوں  
 جس قدر میں نے دیا، اس سے کہیں بڑھ کر لیا

یو پھٹی تڑکا ہوا  
 بجھ چکی وہ شمع جس کے نور سے  
 کلبہٗ تاریک روشن تھا مرا  
 آچکا مجھ کو پیام  
 اور میں رخت سفر باندھے ہوئے تیار ہوں ا  
 الوداع و السلام ا

۹۴

دوستو ! گھڑی آئی  
 رخصت و جدائی کی  
 بولو فی امان اللہ

آسمان پہ جہلملیاں  
صبح کی ہویدا ہیں  
راہ خوبصورت ہے !  
زاد رہ کا مت پوچھو  
دل میں شوق کا مجمع  
اور ہاتھ خالی ہیں  
ہے جو میری ور مالا  
میں وہی پہن لوں گا  
اور گیروا کپڑے  
زائروں کا پہناوا  
مجھ کو تو نہیں زیبا !  
پر خطر ہے گو جادہ  
مطامن ہے دل میرا

اوج بام گردوں سے  
شام کا حسیں تارا  
مسکرا کے دیکھے گا  
خیمہ گاہ منزل میں  
رہرو تمنا کو !

اور باب شاہی سے  
 جھپٹے کے نغموں کی  
 دلگداز و غم آگیں  
 لے فضا میں ابھرے گی !

۹۵

وہ کونسا لمحہ تھا کہ جب پہلے پہل  
 دھلیز حیات کو کیا میں نے عبور ؟  
 وہ کونسی طاقت تھی نہیں مجھ کو شعور  
 جس نے مری خاطر یہ کمال تمکین  
 اس عالم ایجاد کا در باز کیا  
 جیسے نفس باد صبا کے مس سے  
 ہو رات کو جنگل میں شگوفے کا ظہور ؟  
 جب وقت سحر دیکھی جہانگیری نور  
 فی الفور ہوا مجھ کو یہ محسوس کہ میں  
 اس دھر میں نا محرم و بیگانہ نہیں !  
 وہ ذات جو بے نام و منزہ ہے وہی

ممتا بھری باہوں میں جھلاتی ہے مجھے  
 بن کر مری امی کا سراپائے حسیں !  
 یوں ہوگا پدیدار دم باز پسیں  
 مانوس نحد و خال میں وہ نا معلوم  
 جس طرح ملے ہمدم دیرینہ کوئی !

ہے زندگی از بسکہ عزیز و شیریں  
 مرنے کا مجھے کوئی غم و خوف نہیں  
 جب داہنے پستان کو چھڑاتی ہے ماں  
 تو گرسنہ شیرخوار کرتا ہے پکار  
 فوراً ہی مگر بائیں کی کومل دھار  
 بیتاب کر دیتی ہے پیام تسکین !

۹۶

یہی ہو بوقت جدائی ، مرا جملہ 'الوداعی'  
 کہ جو جلوہ دیکھا ہے میں نے  
 وہ ہے انتخاب صنم خانہ کبریائی  
 چمکھا میں نے شہاء نہاں اس کنول کا

کہ جو روشنی کے سمندر پہ پھیلا ہوا ہے  
 یہی جذبہ کامرانی ہے سر چشمہ خوشنوائی  
 یہی ہو مرا جملہ الوداعی !

ادی انت تیکلوں کے بازیچہ رنگ و بو میں  
 مزے میں نے لوٹے ہیں جی بھر کے ہر روپ رس کے  
 یہیں میں نے اس کا کہا ہے نظارہ  
 جو ہے نا مجسم جو ہے نا ہویدا !

سرت کی میرے رگ و پے میں دوڑی ہیں لہریں  
 اسے چھو کے جو لمس سے ماورا ہے  
 زہے خوش نصیبی یہیں مجھ کو گرہوت آئی !  
 یہی ہو مرا جملہ الوداعی !

۹۷

جن دنوں میں کھیلتا تھا ترے سنگ  
 آرزومند شناسائی نہ تھا  
 وضع خوف و شرم سے نا آشنا  
 شور و ہنگامہ تھی میری زندگی

کوئی ہم جوں ہو میرا جس طرح  
تو سحر گاہاں جگاتا تھا مجھے  
اور پھر ہم کنج و کو میں دوڑنے مستانہ وار !

ان دنوں میں نے کبھی کوشش نہ کی  
تیوے نغموں کے معانی تک رسائی ہو مری  
میرے ہونٹوں پر تھرتھرتے خود بخود نغمے ترے  
ناچنے لگتا دل وارفتہ آپی قال پر !  
اب کہ الہڑ بچپنے کا کھیل کھیلا جا چکا  
یا خدایا ! دیکھتا ہوں میں یہ کیا  
تیوے قدموں پر ، ترے دربار میں  
بے صدا روشن ستاروں کا جبین ناز پر جھومر سجائے  
سر جھکائے ، محو حیرت ہے جہان آب و گل !

۹۸

کروں گا میں تجھے آراستہ اپنی ہزیمت کی  
فسردہ پھول مالا سے ، مبارک تجھ کو دارائی !  
ہمیشہ سے مری تقدیر میں لکھی ہے پسپائی

مجھے معلوم ہے میری انا دم بھر کی مہماں ہے  
 یہ پیچ و تاب سلک عافیت کو نور ڈالے گا  
 دل بیتاب کے بربط سے نغمے غم کے پھوٹیں گے  
 جنہیں سن کے پگھل جائے کایہ سجہ سنگ خارا کا!

مجھے معلوم ہے ، ہوں گے شگفتہ ایک دن آخر  
 کسی پوشیدہ جذبے سے کنول کے نیلگوں پتے  
 نظر آنے لگیں گے شہد کے مستور سر چشمے !  
 بسیط چرخ اخضر سے ، بساط ماہ و اختر سے  
 نکمے گی مجھ کو ایک آنکھ اور اشاروں سے بلائے گی  
 مفر ہوگا نہ درماں کس قدر مجبور ہے انسان !  
 ترے قدموں پہ آخر موت میری منتظر ہوگی !

۹۹

ہنوار چھوڑنے سمے معلوم ہے مجھے  
 اب آگیا ہے وقت ترے بندوبست کا  
 جو بھی ہے کام ہونے کا ہو جائے گا شباب  
 بے صرفہ جدو جہد ، تگ و دو فضول ہے



اے دل تو اس شکست کو دل سے قبول کر  
 جو بھی مقام تجھ کو ملا اس پہ شاد رہ  
 تقدیر کا نوشتہ ہے کا لنقش فی الحجر !  
 بجھ جاتے ہیں دریغ مرے ٹمٹماتے دیپ  
 باد و زلزلے کی سرسری ہلاکی سی پھونک سے  
 اور ان کو میں دوبارہ جلانے کی سعی میں  
 ہوشے کو کر رہا ہوں فراموش بار بار  
 اب سے مگر رہوں گا میں محتاط و ہوشیار  
 یعنی بچھا کے فرش برہنہ پہ پوریا  
 دیکھوں گا رہ کروں گا اندھیرے میں انتظار  
 جب بھی تجھے پسند ہو اے رب دوسرا !  
 بے خیل و بے سپاہ فرود آ ، قدم نما !

۱۰۰

میں غوطہ لگاتا ہوں بحر صور میں  
 کہ در یتیم منزہ کو پالوں  
 بنے کون اس ناؤ کا اب کھویا  
 ستمگاری باد و باران سے جس میں

نشان ہوچکے نعلتگی کے هو یدا ؟  
رھے کون گردش میں ساحل بساحل  
بھٹکتا پھرے کون منزل بمنزل ؟

وہ دن تو زمانہ هوا جاچکے ہیں  
کہ جب عنفوان جوانی کی رو میں  
سمندر کا سینہ تھا میری قلمرو  
رگوں میں جوان تھا مذاق تگ و دو  
سدا اب تو دل کو لگی ہے یہی لو  
کہ ہو حی و قیوم سے جسم واصل  
رھے بیچ میں کوئی پردہ نہ حائل  
میں لے جاؤں گا بربط زندگی کو  
اتھاہ اسفل السافلین کے کنارے  
جہاں بارگاہ حیات آفریں میں  
ابھرتی ہے لے رشتہ بے صدا سے  
بھروں گا وہاں اس میں جاوید نغمے  
ادا ہوچکے پردہ ہائے فغاں میں  
حب اس کے لب چاک سے آخریں لے

نو رگھ دوں گا اس بربط بے نوا کو  
میں ہادی کے قدموں پہ عجز و ادب سے !

۱۰۱

اپنے نغموں سے کرتا رہا  
میں ہمیشہ تری جستجو  
وہ مجھے لمے کے پھرنے رہے در بدر کو بکو  
ہے انہی کا عطیہ یہ دیدہ وری  
عالم رنگ و بو کے نظاروں میں گلگشت کرتے  
انہی کی بدولت مجھے  
علم و عرفان کی دولت ملی !  
مجھ میں جو بھی ہنر ہے انہی کا ہے آموختہ  
راستے جو تھے خفیہ انہوں نے دکھائے مجھے  
میرے دل کے افق پر ستارے کئی  
ان کے لطف و کرم سے ہوئے موئی و ششعی !  
وہ مجھے لمے کے دن بھر رہے جادہ پیمانوں کا کہ رمز آشنا  
لذت و درد کی سر زمین طلسمی کے اسرار کا

لیکن آخر سرشام کس مہر میں قصر میں  
آگئے لمے کے مجھ کو سفر ختم ہونے پہ وہ ؟

۱۰۲

میں نے کی لاف زنی لوگوں میں  
کہ مری تم سے شناسائی ہے  
ہر طرف میرے صنم خانے میں  
نظر آتے ہیں انہیں صرف تمہارے ہی نقوش  
آکے وہ پوچھتے ہیں کون ہے یہ ؟  
ان کی باتوں کا مرے پاس نہیں کوئی جواب  
عذر خواہانہ یہ کہتا ہوں جناب  
واقعی میں نہیں بتلا سکتا !

اس پہ وہ مجھ کو ملامت کرتے  
تیوریان ڈالے چلے جاتے ہیں  
اور تم خندہ بلب  
بے نیازانہ ، بلند و بالا  
دور سے دیکھتے رہتے ہو بہ منظر سارا !

ہیں تمہارے متعلق جو حکایات جمیل  
 ڈھالتا ہوں انہیں نغموں کے حسین قالب میں  
 کیسے اس راز کو سینے میں مقید رکھوں؟  
 آ کے وہ پوچھتے ہیں ان کے معانی مجھ سے  
 کیا کہوں ان سے کروں ان کی تشریح کیسے؟  
 میں یہ کہتا ہوں فقط

صاحبو! ان کے مطالب سے کسے آگاہی!  
 مسکراتے ہوئے انگشت نمائی کرتے  
 ناک بھون مجھ پہ چڑھاتے وہ چلے جاتے ہیں  
 اور تم خندہ بلب  
 بے نیازانہ ، بلند و بالا  
 دور سے دیکھتے رہتے ہو یہ نائک سارا!

۱۰۳

وقت حضوری

یا رب!

سور عرض نغمہ سے

میرے حواس ظاہر و باطن



تیرے قدموں پر  
بسط و کشف سے مس کرلیں  
اس دنیاۓ آب و گل کی  
بے رنگی ، نیرنگی !

عرض نیاز کی خاطر  
اپنے دوار پہ یا رب !  
میرے من کو  
سیس نوائے دے  
اس ابرسیہ کی مانند  
جو برکھا رت میں  
بن بوسی بوندوں کے  
بوجھ سے دبنا لچکتا جائے !

میرے تمام ترانوں کے  
جدا جدا رنگ آہنگ  
باہم ایک ہی دھارا بن کر  
بحر سکوت کی سمت بہیں  
عرض نیاز عشق کریں

جیسے کونجوں کی ڈاریں

یاد نشیمن دل میں لٹے

دن رات

محو پرواز

اپنی پہاڑی

منزل گاہوں کی سمت

یونہی میری عمر رواں کو

رخت سفر

باندھ

کے ہونے دے

اھتزاز و مستی سے

عازم منزل پائندہ

جویندہ یا بوندہ !

